

København, den 18. juni 2024

Høringssvar fra Danske Scenografer vedr. høring over udkast til Bekendtgørelse om pulje til efteruddannelse og kompetenceudvikling i filmbranchen

Danske Scenografer bemærker indledningsvist, at vi er særdeles positivt indstillet overfor Filmaftalens følger i form af den afsatte pulje til efteruddannelse og kompetenceudvikling i filmbranchen på 3 mio. kr. årligt.

For at sikre den nødvendige og afgørende indsigt i filmbranchens mange fagligheder i forbindelse med DFI's administration af midlerne, anbefaler Danske Scenografer, at der i regi af DFI nedsættes et fagrådgivende panel med udvalgte repræsentanter inden for de forskellige fag. Danske Scenografer stiller meget gerne en repræsentant til rådighed for panelet.

Danske Scenografer bemærker desuden, at det generelt for filmbranchen gælder, at vores faggrupper henter inspiration, uddannelse og efteruddannelse såvel nationalt som internationalt. I denne digitale tidsalder, hvor bl.a. AI og bæredygtighed optager et stort fokus, er det afgørende, at filmbranchen lader sig inspirere af udvikling, tendenser og læring internationalt. Det bør derfor tydeliggøres i bekendtgørelsen, at puljen ligeledes kan tildeles i forbindelse med kompetence- og efteruddannelsesaktiviteter internationalt. Mulighed for at søge midler til internationale aktiviteter bør således ikke fremgå som en undtagelse, men derimod i stedet som en mulighed på lige fod med de nationale aktiviteter.

Adgangen til at søge midler bør også muliggøres på tværs af produktioner og for teams og samarbejder, så vi også understøtter den vigtige og nødvendige tværfaglige efteruddannelse og kompetenceudvikling.

Idet en stor andel af filmbranchens aktører arbejder atypisk, herunder også som selvstændige på en filmproduktion, er det formålstjenesteligt at fremhæve, at enkeltmandsvirksomheder også har adgang til at søge midlerne.

Danske Scenografer vil afslutningsvist henlede opmærksomheden på arbejdsgivers, herunder producentens, ansvar for at fremme og højne kompetencer og kvalitet i branchen. Det er producenten, der hurtigst har adgang til et overblik over det egentlige kompetencebehov.

Det er derfor væsentligt, at puljen ikke fratager producentvirksomhederne dette ansvar i at efteruddanne sine medarbejdere, men derimod alene fungerer som en ekstra mulighed for at søge midler til dette.

Med venlig hilsen

Pernille Rask Jensen,
Sekretariatschef

Carsten Burke Kristensen,
Forperson

Fra: [Eva Falster](#)
Til: [Eva Falster](#)
Emne: VS: FAF hørings svar over udkast til Bekendtgørelse om pulje til efteruddannelse og kompetenceudvikling i filmbranchen
Dato: 11. juni 2024 14:07:03
Vedhæftede filer: [image001.jpg](#)

Fra: Rene Høyer Jørgensen <rj@filmtv.dk>

Sendt: 11. juni 2024 14:03

Til: Eva Falster <eaf@kum.dk>

Cc: __roar@tonemestrene.dk <roar@tonemestrene.dk>; __kristinemajdeneergaard@gmail.com <kristinemajdeneergaard@gmail.com>; __pernillenydal@hotmail.com <pernillenydal@hotmail.com>

Emne: Registreret: FAF hørings svar over udkast til Bekendtgørelse om pulje til efteruddannelse og kompetenceudvikling i filmbranchen



REGISTRERET EMAIL™ | CERTIFICERET LEVERING

Dette er en Registered Email™ fra **Rene Høyer Jørgensen**.

Att.: Kulturministeriet,

FAF har følgende hørings svar til udkastet til *Bekendtgørelse om pulje til efteruddannelse og kompetenceudvikling i filmbranchen*.

Kulturministeren har på stormødet med filmbranchen den 14. september 2023 klart udtrykt et ønske om at styrke de tekniske uddannelser på filmområdet med en egentlig erhvervsuddannelse, subsidiært en massiv efteruddannelses- og kompetenceudvikling af ansatte bagved kameraet. Dette ønske endte med en årlig bevilling på 3 mill. kr. i filmaftalen for at imødekomme manglen på kyndig teknisk arbejdskraft. Der er samtidigt en stor forventning til, at den tekniske udvikling fortsat vil ændre sig hurtigt i de kommende år.

Det fremlagte formål og anvendelsesområde for puljen afspejler kun i begrænset omfang kulturministerens udtalte prioritering, fordi der nu lægges megen vægt på "toppen" af de ansatte i filmbranchen. Det er en gruppe, hovedsageligt ledere, der har adgang til uddannelse på Filmskolen, CBS, KU etc. og betalt efteruddannelse af deres virksomheder. Denne fokusering løser ikke arbejdskraftudfordringen med manglende uddannelse og efteruddannelse af filmarbejder, som ministeren og mange kulturordførere ønsker, skal finde sted.

FAF finder derfor, at mulighederne for at de kunstneriske og ledelsesmæssige funktioner kan ansøge om efteruddannelse med rette skal nedtones, ikke mindst fordi der ikke er arbejdskraftmangel på deres område.

I udkastet inddrages overhovedet ikke den igangværende migration af computerspilteknologi til filmbranchen, der gør VFX-supervisorer mv. centrale for skabelsen af både visuelle billeder og scenografi. Denne udvikling medfører en stærkt øget brug af greenscreen optagelser i studier med sofistikeret lysætning etc. som

berører hele det tekniske hold, men ikke ledelsesforhold og distributionsudvikling.

FAF foreslår derfor følgende ændringer til teksten i udkastet til bekendtgørelse:

- Ad § 1 stk. 2 Teksten ændres til følgende fremhævet med kursiv: ”Fra puljen kan der ydes tilskud til efteruddannelse og kompetenceudvikling, *så der sikres tilstrækkeligt med kompetent arbejdskraft* inden for følgende: ”
- Ad § 1 stk. 2 1) ”anvendelse af ny produktionsteknologi” ændres til ”tekniske kompetencer til brug af udstyr, software og teknologier”. Motivationen for at ændre teksten er, at den fremsendte formulering bedre beskriver de tekniske kompetencer der er mangel på og som efterspørges i Filmbranchen.

På vegne af FAF's bestyrelse

Med venlig hilsen

Rene Høyer Jørgensen

Sekretariatschef / Head of secretariat



T.: +45 33143355
M.: +45 41293382
F.: +45 33143303
www.filmtv.dk

Kongens Nytorv 21, baghuset B, 3.sal
1050 København K



Please consider the environment before printing this e-mail

 RPost[®] Patenteret

Fra: [Pia Milwertz Jensen](#)
Til: [Eva Falster](#)
Cc: [Sille Højen Razga](#)
Emne: SV: Høring - Udkast til bekendtgørelse om pulje til efteruddannelse og kompetenceudvikling i filmbranchen
Dato: 11. juni 2024 09:45:50
Vedhæftede filer: [image003.png](#)
[image004.png](#)

Kære Eva

Den Danske Filmskole har ingen bemærkninger.

Med venlig hilsen

Pia

Pia Milwertz Jensen
Specialkonsulent

(+45) 41 71 88 16
pmj@filmskolen.dk



Theodor Christensens Plads 1
1437 København K
filmskolen.dk

Fra: Eva Falster <eaf@kum.dk>

Sendt: 30. maj 2024 17:16

Til: Eva Falster <eaf@kum.dk>

Emne: Høring - Udkast til bekendtgørelse om pulje til efteruddannelse og kompetenceudvikling i filmbranchen

Til høringsparterne

Hermed fremsendes høring over udkast til bekendtgørelse om pulje til efteruddannelse og kompetenceudvikling i filmbranchen.

Se vedlagte høringsbrev, høringslive og udkast til bekendtgørelse.

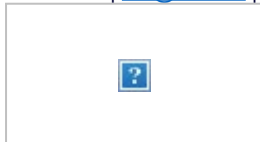
Fristen for indsendelse af hørings svar er senest torsdag d. 20. juni 2024.

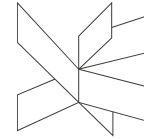
Mvh Eva Falster

Eva Falster

Specialkonsulent

Kulturministeriet | Nybrogade 2 | 1203 København K
41393841 | eaf@kum.dk | www.kum.dk





Til Eva Falster

Vedr. Høringssvar – Udkast til bekendtgørelse om pulje til efteruddannelse og kompetenceudvikling i filmbranchen.

Kasper Kruse
Head of TAW

VIA UC
The Animation Workshop
Kasernevej 5
8800 Viborg

E: KKRU@via.dk
T: +4587554902
www.via.dk

Dato: 12. juni 2024

1/1

Vi har flg. kommentarer:

§ 3. Tilskud ydes i form af:

- 1) dækning af deltager- og brugerbetaling i forbindelse med efteruddannelses- og kompetenceudviklingsforløb i det efterfølgende år.
- 2) kompensation for tabt arbejdsfortjeneste ved deltagelse i efteruddannelses- og kompetenceudviklingsforløb i det efterfølgende år

Formuleringen kan læses som ansøgeren kan få en bevilling i 2024 som kan bruges i 2025. Det kunne være en overvejelse at formulere det på denne måde:

§ 3. Tilskud ydes i form af:

- 1) dækning af deltager- og brugerbetaling i forbindelse med efteruddannelses- og kompetenceudviklingsforløb, som påbegyndes inden 12 måneder fra bevillingstidspunktet.
- 2) kompensation for tabt arbejdsfortjeneste ved deltagelse i efteruddannelses- og kompetenceudviklingsforløb som påbegyndes inden 12 måneder fra bevillingstidspunktet.

Vi drøftede også, om det kunne være hensigtsmæssigt, om man kunne ansøge, selvom man var i gang med kompetenceudvikling, eller selvom det var afsluttet? Det hænger lidt sammen med, at det virker uklart, om der er faste runder – evt. sammenfaldende med deadlines for Kompetencefonden, eller om det er løbende vurderinger. I teksten står der:

Jf. kapitel 4

§ 9. Det Danske Filminstitut varetager administrationen af tilskud, herunder træffer afgørelse og tilsagn om tilskud, **fastsætter frister**, fører kontrol og tilsyn med tilskud, der er udbetalt i henhold til denne bekendtgørelse

Det kunne overvejes, at det præciseres at der vil være et minimums antal af frister?

Med venlig hilsen / Kind regards

Kasper Kruse

Head of TAW

The Animation Workshop

Fra: [Super16 INFO](#)
Til: [Eva Falster](#)
Emne: Re: Høring - Udkast til bekendtgørelse om pulje til efteruddannelse og kompetenceudvikling i filmbranchen
Dato: 5. juni 2024 16:47:52
Vedhæftede filer: [image003.png](#)

Kære Eva,

Ingen indvendinger fra os her på Super16. Vi glæder os blot over dette nye tiltag med puljen

De bedste hilsner | With kind regards

Kristoffer Bjerg | Forperson / Chairperson | Super16 #12
M: +45 60 45 51 62 | <https://www.super16.dk/>



Den tors. 30. maj 2024 kl. 17.16 skrev Eva Falster <eaf@kum.dk>:

Til høringsparterne

Hermed fremsendes høring over udkast til bekendtgørelse om pulje til efteruddannelse og kompetenceudvikling i filmbranchen.

Se vedlagte høringsbrev, høringslive og udkast til bekendtgørelse.

Fristen for indsendelse af hørings svar er senest torsdag d. 20. juni 2024.

Mvh Eva Falster

Eva Falster

Specialkonsulent

Kulturministeriet | Nybrogade 2 | 1203 København K

41393841 | eaf@kum.dk | www.kum.dk



Kulturministeriet
Nybrogade 3
1203 København K
Att.: Specialkonsulent Eva Falster
Sendt pr. mail til eaf@kum.dk

Odense, 17. juni 2024
TV 2 ref.: 2024-20315

TV 2 Danmark A/S

Rugaardsvej 25
5100 Odense
+45 65 91 91 91

Teglholm Allé 16
2450 København SV
+45 39 75 75 75

www.tv2.dk

Høring over udkast til Bekendtgørelse om pulje til efteruddannelse og kompetenceudvikling i filmbranchen

Hermed anerkendes modtagelsen af høring over udkast til bekendtgørelse om pulje til efteruddannelse og kompetenceudvikling i filmbranchen.

TV 2 er meget positiv overfor, at der skabes en pulje til efteruddannelse og kompetenceudvikling for freelancere og løstansatte. Vi forudser, at det vil skabe mulighed for, at flere freelancere mere systematisk kan efter- og videreuddanne sig, hvilket er en fremtidssikring af branchen og den høje kvalitet, der bliver leveret.

Hvis ordningen skal fungere efter hensigten, er det imidlertid afgørende, at der også udbydes efter- og videreuddannelse til alle de fagligheder, som ikke omfattes af Film skolens uddannelser, det vil sige faggrupper som kostumier, sminkører, belysere, scriptere, rekvisitører m.m. Udfordringen i branchen er nemlig, at der ikke findes mange uddannelser for disse faggrupper, hvilket betyder, at de oftest er mesterlærerudlært. Det gør branchen til en utrolig netværksbaseret branche med alle de sårbarheder det medfølger.

Områderne, der kan modtage støtte, er afgrænset i udkastets § 1 stk. 2 nr. 1 og 2, og de er formuleret forholdsvis bredt og overordnet, og det samme gælder afgrænsningen af målgruppen og tilskudsberettigede i udkastets § 5 stk. 1. Derfor er det svært at gennemskue, om ovennævnte faggrupper vil kunne modtage støtte til efteruddannelse efter ordningen, hvilket vil være helt afgørende, hvis puljen skal opfylde sit formål.

Med venlig hilsen

Lisbeth Qvist
Juridisk direktør



BRANCHEKLUBBEN FOR FILM-OG MEDIEKOMPONISTER

Nordhavn tirsdag 18. juni 2024

Eva Falster
Specialkonsulent

Bemærkninger til høring over udkast til Bekendtgørelse om pulje til efteruddannelse og kompetenceudvikling i filmbranchen

Brancheklubben for Film- og Mediekomponister byder velkommen til en pulje, hvor løstansatte, freelancere og projektansatte i dansk indholdsproduktion kan søge om tilskud til dækning af brugerbetaling samt tabt arbejdsfortjeneste i forbindelse med efteruddannelses- og kompetenceudviklingsforløb.

Vi gør opmærksom på, at film- og mediekomponisters arbejdsforhold stort set i alle tilfælde falder ind under ovennævnte kriterier.

Vi ser derfor frem til at gå i dialog med DFI omkring arbejdet med fastsættelse af puljekriterierne.

Lone Nyhuus | Daglig leder

[Brancheklubben for Film- og Mediekomponister](#)

CVR 40 34 90 65

c/o Koda | Lautrupsgade 9

DK 2100 Ø+ 45 2384 2456

lony@filmkomponister.dk

NOTAT

Høring over udkast til bekendtgørelse om pulje til efteruddannelse og kompetenceudvikling i filmbranchen

Filminstituttet modtog 11. juni 2024 "Høring over Bekendtgørelse om pulje til efteruddannelse og kompetenceudvikling i filmbranche (efter lovteknisk gennemgang)" (Høringsudkastet)

Filminstituttets bemærkninger til Høringsudkastet følger nedenfor:

Generelle bemærkninger

Det bør præciseres, hvad der menes med "tabt indtægt" og "indtægtstab", og om sidstnævnt omfatter andre indtægter/indkomstkilder end tabt lønindkomst, som oppebæres i et ansættelsesforhold.

Det bør endvidere afklares, om compensation for tabt arbejdsfortjeneste af skattetekniske grunde kan udbetales fra puljen forud for støttemodtagers realiseringen af indtægtstab, og om dette er i overensstemmelse med gældende skattelovgivning.

Bemærkninger til Høringsudkastets Kapitel 1 *Puljens formål, anvendelsesområde og definitioner*

Bemærkninger til Høringsudkastets § 1, stk. 2, nr. 2:

Det bør tilføjes, at der kan der tilskud til *alsidighed i produktion og distribution* således, at der kan ydes tilskud til efteruddannelse og kompetenceudvikling inden for områder der knytter sig til mangfoldighed og diversitet i filmproduktion.

Filminstituttet foreslår på den baggrund følgende ordlyd af bestemmelsen i Høringsudkastets § 1, stk. 2, nr. 2:

"2) knytter sig til selve filmproduktionen, herunder kunstnerisk udvikling og innovation, bæredygtighed i filmproduktioner, anvendelse af kunstig intelligens, alsidighed i produktion og distribution m.v.

Bemærkninger til Høringsudkastets § 2, stk. 2:



Det bør ikke være muligt at ansøge om tilskud for allerede gennemførte efteruddannelses- og kompetenceforløb i 2024.

Filminstituttet foreslår desuden, at den begrænsning for ansøgers mulighed for at ansøge om tilskud, der ligger i, at der kun kan ydes tilskud til deltager og brugerbetaling ”i *det efterfølgende år*” udgår af bestemmelsen således, at der kan ansøges om tilskud til deltagelse i efteruddannelses- og kompetenceudviklingsforløb, der afholdes i ansøgningsåret efter tidspunktet for ansøgningen om tilskud.

Bemærkninger til Høringsudkastets § 4:

Det bør tilføjes, at der kan ikke ydes støtte, hvis deltagelsen er i en grunduddannelse eller deltagelsen sker i forbindelse med en grunduddannelse. Ved grunduddannelse forstås herunder, men ikke begrænset til, grundskole, gymnasial og erhvervsfaglig uddannelse samt videregående uddannelse såsom bachelor- kandidat-, master- og diplomuddannelser.

Bemærkninger til Høringsudkastets Kapitel 2 *Betingelser for tilskud og tildelingskriterier*

Bemærkninger til Høringsudkastets § 6, nr. 4:

Det bør sikres, at der ikke er modtaget tilskud til dækning af de samme omkostninger, som de ansøgte, fra andre steder end fra tilskudsordninger under Kulturministeriet.

Filminstituttet foreslår på den baggrund følgende ordlyd af bestemmelsen i Høringsudkastets § 6, nr. 4:

*”§6 Det er en betingelse for at opnå tilskud, at ansøger
...(Udeladt)...*

4) ikke i forbindelse med det ansøgte efteruddannelses- og/eller kompetenceforløb har ansøgt eller opnået tilskud til samme aktivitet fra andre tilskudsordninger under Kulturministeriet, og ikke i øvrigt har ansøgt eller opnået tilskud, compensation eller på anden måde opnået dækning for de samme omkostninger, der ansøges om støtte til.”

Bemærkninger til Høringsudkastets Kapitel 3 *Tilskudsniveauer*

Bemærkninger til Høringsudkastets §8, stk. 3:

Det bør præciseres, at der også kan ydes tilskud, der er mindre end de i §8, stk. 1, nr. 1 og 2 nævnte maksimale tilskudsgrænser:

Stk. 3. Der kan ydes tilskud med et mindre beløb end det ansøgte og den maksimale tilskudsgrænse i § 8, stk. 1, nr. 1 og 2. Dette sker ud fra en vurdering af aktiviteten og det samlede ansøgerfelt med henblik på at kunne imødekomme flest mulige ansøgere.

Bemærkninger til Høringsudkastets Kapitel 4 Ansøgning om tilskud

Bemærkninger til Høringsudkastets § 12, nr. 3:

De krav, der stilles til ansøgers dokumentation for at have lidt et løntab, bør skærpes.

Det er ikke tilstrækkeligt for en forsvarlig forvaltning og administration af tilskudsordningen for tabt arbejdsfortjeneste, at ansøger blot skal redegøre for forventet løntab eller tabt lønindtægt, som følge af sin deltagelse i den ansøgte aktivitet.

Af Høringsudkastets § 6, nr. 3 fremgår, at såfremt der ansøges om compensation for tabt arbejdsfortjeneste, skal ansøger kunne dokumentere et indtægtstab som følge af deltagelsen i efteruddannelses- og kompetenceudviklingsforløbet.

Dette dokumentationskrav bør videreføres i Høringsudkastets § 12, og "mv." bør erstattes med "eller tilsvarende".

Filminstituttet foreslår på denne baggrund følgende ordlyd af bestemmelsen i § 12, nr. 3:

"Ved ansøgning om compensation for tabt arbejdsfortjeneste skal ansøger medsende dokumentation for tabt lønindtægt eller løntab som følge af deltagelsen i den ansøgte aktivitet, herunder f.eks. skriftlig ansættelseskontrakt, der opsiges af ansøger som følge af deltagelsen i den ansøgte aktivitet, skriftlig dokumentation for ansøgers afslag på tilbud om ansættelseskontrakt eller tilsvarende."

Det bør endvidere ikke være muligt at yde tilskud til et realiseret løntab, jf. Filminstituttets generelle bemærkninger.

Bestemmelsen i § 12, nr. 4 bør udgå. Subsidiært bør det præciseres, at bestemmelsen kun omfatter deltagelse i efteruddannelses- og kompetenceudviklingsforløb, der er afsluttet i 2024.

Bemærkninger til Høringsudkastets Kapitel 4 Obligatorisk digital kommunikation

Bemærkninger til Høringsudkastets § 14, stk. 4:

Der kan være en tidsmæssig forskydning i Filminstituttets digitale selvbetjeningsløsning fra tidspunktet, hvor ansøger har indsendt ansøgning til det tidspunkt, hvor ansøgningen er tilgængelig for Filminstituttet.

Dette har betydning for deadlinebaserede ordninger, hvor ansøgningsfristen udløber på et klokkeslæt på en dato, da der normalt fra tidspunktet for indsendelse af en ansøgning og til det tidspunkt, hvor ansøgningen systemmæssigt er tilgængelig for Filminstitutet, vil være ventetid på op til 10-15 minutter og længere tid, hvis der er eventuelle systemproblemer.

Det er derfor tidspunktet for indsendelse, der anvendes af Filminstitutet ved konstatering af, hvornår en ansøgning anses for modtaget, og det er også indsendelsestidspunktet, der i systemet registreres som tidspunktet for modtagelsen af ansøgningen.

Det er derfor indsendelsestidspunktet, Filminstitutet vil lægge til grund for, hvornår ansøgningen er tilgængelig for Filminstitutet og dermed anses for at være kommet frem til Filminstitutet.

Hvis betydning af "*tilgængelig*" i bestemmelsen i § 14, stk. 4 er en anden, bør bestemmelsen ændres, idet der i modsat fald vil opstå vilkårlighed i forhold til konstateringen af, hvornår en ansøgning anses for at være kommet frem til Filminstitutet.

Bemærkninger til Høringsudkastets Kapitel 5 *Tilbagebetaling af tilskud*

Bemærkninger til Høringsudkastets § 20, stk. 1, nr. 1 og nr. 2:

Det bør præciseres, at Filminstitutet kan kræve tilbagebetaling af udbetalt tilskud og bortfald af bevilget støtte således, at eventuelle restriktioner bortfalder i de omfattede tilfælde.

Der bør være sanktioner forbundet med støttemodtagers manglende tilbagebetaling af tilskud i henhold til bestemmelsen i § 20 således, at Filminstitutet kan afvise ansøgninger fra en støttemodtager, såfremt Filminstitutet har et udækket tilgodehavende hos støttemodtager efter bestemmelserne i § 20.

20.06.2024

Hørings svar til udkast til bekendtgørelse om pulje til efteruddannelse og kompetenceudvikling i filmbranchen

DR har modtaget ovenstående udkast til bekendtgørelse og ønsker at komme med enkelte bemærkninger hertil, jf. høringsbrev af 30. maj 2024.

DR finder det positivt, at der afsættes midler til en pulje til efteruddannelse og kompetenceudvikling i filmbranchen.

DR foreslår, at der i fastsættelsen af de nærmere puljekriterier er fokus på at sikre gennemsigtighed i forhold til, hvordan midlerne fordeles.

Et løbende overblik over modtagerbilledet kan bidrage til at sikre, at midlerne fordeles bredt på tværs af målgruppen og de tilskudsberettigede, så hele branchen får mest mulig gavn af talentudviklingsinitiativet. Det bemærkes i øvrigt, at det for så vidt angår puljens anvendelsesområde bør præciseres, hvorvidt der er tale om alle typer af filmisk indhold (dokumentar, animation, tv-fiktion mv.).

Hertil kan det med fordel overvejes at nedsætte en følgegruppe bestående af relevante aktører i filmbranchen. En følgegruppe vil kunne bidrage til dialog på tværs af branchen om, hvordan man støtter efteruddannelse og kompetenceudvikling bedst muligt.