

17. oktober

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

kum@kum.dk
ntv@kum.dk

Radio- og tv-nævnet

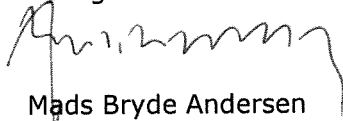
Jette Fievé
Chefkonsulent, cand. Jur.

jfi@kulturstyrelsen.dk
www.kulturstyrelsen.dk

**Høring over udkast til bekendtgørelse om den omhyggelige søgning
for og registrering af forældreløse værker**

Udkastet til bekendtgørelsen giver ikke Radio- og tv-nævnet anledning til bemærkninger.

Venlig hilsen



Mads Bryde Andersen
formand

Kulturministeriet
Att. Chefkonsulent Nicky Valbjørn Trebbien

Fiolstræde 44, 1. th.
1171 København K
Tlf. 33 36 98 05
Fax 33 36 98 26
www.dkuni.dk

15. oktober 2014
J.nr. 14/52678/184
SB
Dir. tlf. 33 36 98 10
sb@dkuni.dk

Emne: Høring over bekendtgørelse om forældre løse værker

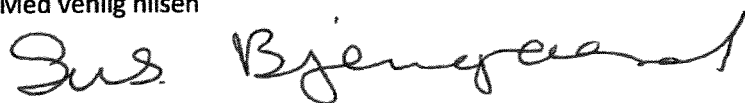
Danske Universiteter takker for ovennævnte, som er modtaget i høring den 29. september 2014.

Udkastet har været sendt i høring hos universiteterne.

Danske Universiteter har modtaget svar fra Syddansk Universitet og Aalborg Universitet, der meddeler, at de ikke har bemærkninger til udkastet.

Danske Universiteter har ikke i øvrigt bemærkninger til udkastet.

Med venlig hilsen



Susanne Bjerregaard
Direktør
Danske Universiteter



Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København k

St. Kongensgade 45
1264 København K

Tlf. 33 92 84 00

rr@rigsrevisionen.dk
www.rigsrevisionen.dk

Høring over udkast til bekendtgørelse om den omhyggelige søgning for og registrering af forældreløse værker

10. oktober 2014

Kulturministeriet har med e-mail af 29. september 2014 sendt udkast til bekendtgørelse om den omhyggelige søgning for og registrering af forældreløse værker i høring hos Rigsrevisionen.

Kontor: 2. kontor

J.nr.: 2012-5601-12

Da udkastet til bekendtgørelse ikke indeholder bestemmelser om regnskabs- eller revisionsforhold, jf. rigsrevisorlovens §§ 7 eller 10, har Rigsrevisionen ingen bemærkninger udkastet til bekendtgørelse.

Med venlig hilsen

Pia Palm
Specialkonsulent

Nicky Valbjørn Trebbien

Fra: Gitte Albrecht Pedersen
Sendt: 1. oktober 2014 15:27
Til: Kulturministeriet; Nicky Valbjørn Trebbien
Emne: SV: Høring over udkast til bekendtgørelse om den omhyggelige søgning for og registrering af forældreløse værker

docId: <http://kums.fsd.csc.dk/kumkoncp/DOK2365033>
SJ: -1

J.nr. 14/10409
Til Kulturministeriet

Idet vi henviser til Kulturministeriets e-mail af 29. september 2014 skal vi herved meddele, at udkast til bekendtgørelse om den omhyggelige søgning for og registrering af forældreløse værker ikke giver Forbrugerombudsmanden anledning til bemærkninger.

Med venlig hilsen
På Forbrugerombudsmandens vegne

Gitte Albrecht Pedersen
Chefsekretær
Direkte tlf.: 4171 5092
E-mail: gap@kfst.dk



FORBRUGEROMBUDSMANDEN

Carl Jacobsens Vej 35
2500 Valby
Tlf. +45 4171 5151

Fra: Nicky Valbjørn Trebbien
Sendt: 29. september 2014 15:32
Til: Nicky Valbjørn Trebbien
Emne: Høring over udkast til bekendtgørelse om den omhyggelige søgning for og registrering af forældreløse værker

Til rette vedkommende, jf. vedhæftede høringsliste

Se venligst vedhæftede høringsbrev samt udkast til bekendtgørelse om den omhyggelige søgning for og registrering af forældreløse værker.

Med venlig hilsen

Nicky Valbjørn Trebbien

Chefkonsulent - Medier og Idræt
E-mail: ntv@kum.dk
Tlf. direkte.: +45 41 39 38 81
Mobil: +45 50 91 77 12



Nicky Valbjørn Trebbien

Fra: Inge Padkær Nielsen <IPN@nota.nu>
Sendt: 1. oktober 2014 12:09
Til: Nicky Valbjørn Trebbien
Emne: Høring over bekendtgørelse om forældreløse værker

docId: <http://kums.fsd.csc.dk/kumkoncp/DOK2360363>
SJ: -1

Kære Nicky

Vi har modtaget ovennævnte udkast til bekendtgørelse og har ingen kommentarer.

Med venlig hilsen

Inge

Inge Padkær Nielsen
Formidlingschef

Dir. 39 13 46 72

Nota
Teglværksgade 37
2100 København Ø
Tlf. 39 13 46 00

www.nota.nu

Nicky Valbjørn Trebbien

Fra: Dansk Arbejdsgiverforening <DA@da.dk>
Sendt: 29. september 2014 16:10
Til: Nicky Valbjørn Trebbien
Emne: SV: Høring over udkast til bekendtgørelse om den omhyggelige søgning for og registrering af forældreløse værker

docId: <http://kums.fsd.csc.dk/kumkoncp/DOK2357070>
SJ: -1

Kære Nicky Valbjørn Trebbien

Under henvisning til det til DA fremsendte høringsbrev af d.d. vedrørende ovennævnte skal vi oplyse, at sagen falder uden for DA's virkefelt, og at vi under henvisning hertil ikke ønsker at afgive bemærkninger.

Med venlig hilsen

Michala Jordy Jensen
Administrativ koordinator

Fra: Nicky Valbjørn Trebbien [<mailto:ntv@kum.dk>]
Sendt: 29. september 2014 15:32
Til: Nicky Valbjørn Trebbien
Emne: Høring over udkast til bekendtgørelse om den omhyggelige søgning for og registrering af forældreløse værker

Til rette vedkommende, jf. vedhæftede høringsliste

Se venligst vedhæftede høringsbrev samt udkast til bekendtgørelse om den omhyggelige søgning for og registrering af forældreløse værker.

Med venlig hilsen

Nicky Valbjørn Trebbien

Chefkonsulent - Medier og Idræt
E-mail: ntv@kum.dk
Tlf. direkte.: +45 41 39 38 81
Mobil: +45 50 91 77 12
www.kum.dk



Nicky Valbjørn Trebbien

Fra: Torben Holm <thol@kadk.dk>
Sendt: 29. september 2014 16:03
Til: Kulturministeriet
Cc: Nicky Valbjørn Trebbien; Torben Holm
Emne: RKU: Høring over udkast til bekendtgørelse om den omhyggelige søgning for og registrering af forældreløse værker

docId: <http://kums.fsd.csc.dk/kumkoncp/DOK2357081>
SJ: -1

Til Kulturministeriet,
Att. chefkons. Nicky Valbjørn Trebbien.

Rektorkollegiet for de Kunstneriske og Kulturelle Uddannelser skal hermed tilslutte sig udkast til bekendtgørelse om den omhyggelige søgning efter rettighedshaveren til og registrering af forældreløse værker, herunder de i bilag 1, pkt. 3 omtalte værker inden for arkitektur og design ("3. For kunstværker, herunder fotografier, illustrationer, design, arkitektur, skitser af sidstnævnte værker og andre sådanne værker indeholdt i bøger, tidsskrifter, aviser og blade eller andre værker").

Mange hilsener,

Torben
Torben Holm
Sekretariatschef
Rektorkollegiet for de Kunstneriske og
Kulturelle Uddannelser (RKU)
c/o KADK, Philip de Langes Alle 10
1435 København K. Mob.nr.: +45 4170 1781
E-mail: torben.holm@kadk.dk

Fra: Nicky Valbjørn Trebbien [<mailto:ntv@kum.dk>]
Sendt: 29. september 2014 15:32
Til: Nicky Valbjørn Trebbien
Emne: Høring over udkast til bekendtgørelse om den omhyggelige søgning for og registrering af forældreløse værker

Til rette vedkommende, jf. vedhæftede høringsliste

Se venligst vedhæftede høringsbrev samt udkast til bekendtgørelse om den omhyggelige søgning for og registrering af forældreløse værker.

Med venlig hilsen

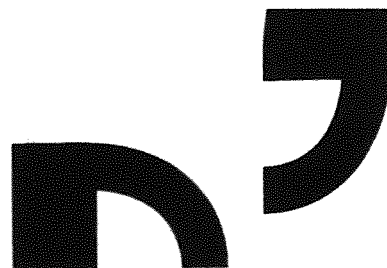
Nicky Valbjørn Trebbien

Chefkonsulent - Medier og Idræt
E-mail: ntv@kum.dk
Tlf. direkte.: +45 41 39 38 81
Mobil: +45 50 91 77 12
www.kum.dk



16 okt 14

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K
Pr e-mail: kum@kum.dk
CC: ntv@kum.dk



Høring over bekendtgørelse om forældrelose værker

Med henvisning til Kulturministeriets høringsbrev af 29. september 2014 vedrørende udkast til bekendtgørelse om den omhyggelige søgning for og registrering af forældrelose værker skal Dansk Journalistforbund hermed afgive høringssvar.

Dansk Journalistforbund mener ikke, der er problemer med udmøntningen af bekendtgørelsen, men vil igen understrege, jf. vores høringssvar af 10. juni 2011 til selve direktivforslaget, at vi mener, at bestemmelsen om forældrelose værker og bekendtgørelsen er tung og bureaukratisk.

Derimod vil vi endnu engang slå et slag for aftalelicensordningerne.

Aftalelicensen sikrer at vi fx på størstedelen af undervisningsområdet har givet adgang til at gengive tekster, fotografier, tv-produktioner etc. i undervisningssammenhæng, at museer. Derudover kan aftalelicensen give arkiver, museer og biblioteker tilladelse til at gengive millioner af billeder, når kulturarven skal gøres tilgængelig for borgerne, og endelig sikrer aftalelicensen, at tusindvis af radio- og tv-produktioner fra DR's arkiv er lagt ud til fri afbenyttelse. Både rettighedshavere, rettighedsorganisationer og kollektive forvaltningsorganisationer sørger for, at det er let at være lovlig.

Aftalelicensen garanterer også, at enkeltstående rettighedshavere ikke efterfølgende kan rette økonomiske krav mod rettighedshavernes aftaleparter. Aftalelicenser er således både billigere, lettere administrerbare og værner samtidig om ophavsretslovens helt fundamentale principper.

Dansk Journalistforbund
medier & kommunikation

The Danish Union of Journalists

Gammel Strand 46
1202 København K
Denmark

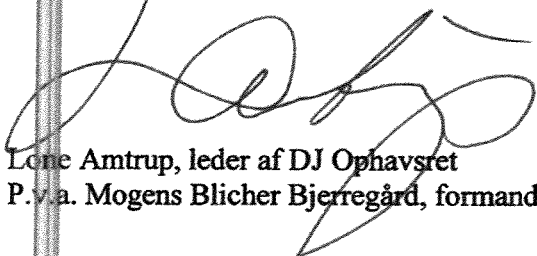
+45 3342 8000
dj@journalistforbundet.dk
journalistforbundet.dk



Aftalelicensen har i en årrække resulteret i et afbalanceret og konstruktivt forhold mellem rettighedshaverne og brugerne. Vi ser i disse år en række aftalelicenser, der bliver indgået og udmøntet i rigtig gode aftaler, der gør det let for brugen at være lovlig.

Dette ærinde med dette høringssvar er således primært at pege på et allerede vel fungerende system og dermed også henlede Kulturministeriets opmærksomhed på, at forældreløse værker og registreringer heraf bør være en absolut sekundær model.

Med venlig hilsen



Lone Amtrup, leder af DJ Ophavsret
P.v.a. Mogens Blicher Bjerregård, formand

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K
Pr e-mail: kum@kum.dk
CC: ntv@kum.dk

20.10.2014
Re.: bti

Høring over bekendtgørelse om forældreløse værker

Med henvisning til Kulturministeriets høringsbrev af 29. september 2014 vedrørende udkast til bekendtgørelse om den omhyggelige søgning for og registrering af forældreløse værker skal Copydan BilledKunst, som forvaltningsorganisation for billedkunstnere, hermed afgive hørings svar.

Vi ser ingen konkrete problemer med udmøntningen af bekendtgørelsen i sig selv, men vil benytte lejligheden til at erindre om, at der er tale om overflødig og unødvendig regulering.

Bestemmelsen om forældreløse værker og bekendtgørelsen løser ingen problemer i praksis og er samtidig principielt problematisk, da den pålægger rettighedshavere at lade sig registrere i forskellige databaser for at kunne vide sig sikre på, at deres værker ikke fejlagtigt opnår status som forældreløse.

I Norden har vi allerede en langt bedre og gennemprøvet løsning: Aftalelicensordningerne.

Aftalelicensen sikrer bl.a., at museer, arkiver og biblioteker m.v. på en enkel og smidig måde kan få tilladelse til at gengive millioner af billeder, når kulturarven skal gøres tilgængelig for borgerne. Samtidig er det rettighedshavernes egen organisation, Copydan BilledKunst, der administrerer og fordeler vederlagene, gennem eksisterende og velfungerende fordelingssystemer. Aftalelicensen garanterer også, at enkeltstående rettighedshavere ikke efterfølgende kan rette økonomiske krav mod institutionen.

Aftalelicensen har i en årrække resulteret i et afbalanceret og konstruktivt forhold mellem rettighedshaverne og brugerne af billedkunst. Dette er senest kommet til udtryk ved det lovforberedende arbejde omkring EU-Kommissionens direktiv om forældreløse værker, hvor en lang række rettighedshavere og brugere støttede ubetinget op om modellen.

Med venlig hilsen



F/Torben Gammelgaard, direktør
P.v.a. Peter Thornvig, bestyrelsesformand

Bo Tieldal, Juridisk konsulent



København d. 03-10-2014

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K
kum@kum.dk
ntv@kum.dk

Høringsvar vedr. forslag til lov om ændring af lov om ophavsret.

Ved mail af 31. oktober 2014 har ministeriet fremsendt anmodning om evt. bemærkninger til udkast til "bekendtgørelse om den omhyggelige søgning for og registrering af forældreløse værker".

DILEM har haft udkastet til udtalelse ved vor bestyrelse og relevante medlemmer, ud fra dette kan vi bemærke følgende:

- 1. Vi henviser til vort høringssvar af 31.10.2013.**
- 2. Vi glæder os** over at værker som i første omgang virker forældreløse, nu registreres og derved evt. findes af ejermanden, som derved kan godgøres for sit arbejde.
- 3. Endelig glæder vi os** over den harmonisering der sker af ophavsrettigheder og håber den harmonisering vil sprede sig til det økonomiske også.

Med venlig hilsen

Mogens Videbæk
Daglig leder.

Formand: Alex Heick. Tonemestervej 9, 2400 Kbh. NV - alexheick@dadlnet.dk

Sekretariatschef: Mogens Videbæk – mv@kulturcenter.dk

Sekretariat:

Drejervej 17.1. 2400 København NV, tlf. 2291 2574

SAMRÅDET FOR OPHAVSRET

Lautrupsgade 9 – 2100 København Ø – Tlf.: 6189 3180
E-mail: info@samraadetforophavsret.dk – www.samraadetforophavsret.dk

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Alene fremsendt pr. mail til kum@kum.dk og ntv@kum.dk
med emnefelt "Høring over bekendtgørelse om forældreløse værker"

20.10.2014

Hørings svar vedr. udkast til bekendtgørelse om forældreløse værker

Samrådet for Ophavsret fremsender hermed sine bemærkninger til Kulturministeriets høringsbrev af 29. september 2014 vedrørende udkast til bekendtgørelse om den omhyggelige søgning for og registrering af forældreløse værker.

Forholdet til aftalelicensordningen

Det anførtes i lovforslaget, L 123, Samling 2013-14, som bekendtgørelsesudkastet knytter sig til, at ordningen om forældreløse værker skal ses som et alternativ til aftalelicenssystemet. Det anførtes videre, at "Når det kommer til brug af forældreløse værker, der ikke har grænseoverskridende karakter, er det Kulturministeriets vurdering, at klarering gennem aftalelicenssystemet i vid udstrækning fortsat vil være den foretrukne løsning grundet de proportionale administrative og økonomiske konsekvenser."

Samrådet for ophavsret er helt enig i, at den nordiske aftalelicensmodel også på dette område viser sin styrke, og i ministeriets vurdering i lovforslaget af "... at lovforslagets ordning kun vil blive anvendt i begrænset omfang i Danmark, hvor klarering af rettigheder i forvejen sker via det velfungerende aftalelicenssystem."

Aftalelicensen har i en årrække resulteret i et afbalanceret og konstruktivt forhold mellem rettighedshaverne og brugerne. Vi ser i disse år en række aftalelicenser, der bliver indgået og udmøntet i aftaler, der gør det let for brugeren at være lovlig. For eksempel sikrer aftalelicensen, at skolerne kan stille tekster, fotografier, tv-produktioner og meget andet til rådighed på undervisningsområdet. Aftalelicenser kan også sikre, at bl.a. arkiver, museer og biblioteker kan opnå tilladelse til at benytte ophavsretligt beskyttet materiale. Både rettighedshavere, rettighedsorganisationer og kollektive forvaltningsorganisationer sørger ved hjælp af aftalelicensen for, at det er let at være lovlig.

Samrådets Forretningsudvalg

Advokat **Bjørn Høberg-Petersen**
tlf. 3314 9300 – bhp@viltoft.dk
Leder af DJ Ophavsret **Lone Amtrup**
tlf. 3342 8000 – la@journalistforbundet.dk
Sekretariatschef **Sandra Anne Piras**
tlf. 3333 0888 – sandra@filmdir.dk

Juridisk og international chef **Jakob Hüttel**
tlf. 3330 6300 – jhl@koda.dk
Juridisk konsulent **Morten Madsen**
tlf. 3524 0240 – mm@dmf.dk
Chefjurist **Christina Bergholdt Knudsen**
tlf. 33 45 40 30 – cbk@dramatiker.dk

Kildesøgning

De kilder, der skal konsulteres, er oplyst i bekendtgørelsens bilag1. Listen er med få terminologiske ændringer identisk med listen i direktivets bilag. Samrådet for ophavsret går ud fra, at listen i bekendtgørelsens bilag vil blive suppleret, hvis der viser sig anledning hertil, på baggrund af indhøstede erfaringer vedrørende konkrete, danske kilder. Eksempelvis kan Nationalbibliografien vise sig at være relevant på bogområdet.

Samrådet stiller sig gerne til rådighed med henblik på at bidrage med yderligere kommentarer eller oplysninger, såfremt ministeriet kunne finde det nyttigt.

Med venlig hilsen
Samrådet for Ophavsret



Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Alene fremsendt pr. mail til kum@kum.dk og ntv@kum.dk med emnefelt "Høring over bekendtgørelse om forældreløse værker"

20. oktober 2014

Høringsvar vedr. udkast til bekendtgørelse om forældreløse værker.

Koda benytter sig herved af lejligheden til at komme med bemærkninger til Kulturministeriets høringsbrev af 29. september 2014 vedrørende udkast til bekendtgørelse om den omhyggelige søgning for og registrering af forældreløse værker.

Kort om Koda

Koda er en non-profit medlemsforening, som forvalter rettigheder for komponister, tekstforfattere og musikforlæggere fra ind- og udland. Koda har godt 40.000 direkte medlemmer og repræsenterer derudover mange tusinde rettighedshavere via aftaler med andre forvaltningsselskaber fra hele verden. Kodas opgave er at sørge for at musikbrugere nemt kan få adgang til de musikrettigheder, de har brug for, og dernæst at dem der har skabt musikken, får betaling når deres musik spilles offentligt, fx i radio, fjernsyn eller på internettet.

For yderligere information om Koda henvises der til www.koda.dk/omkoda. Kodas vedtægter og seneste årsrapport er tilgængelig på www.koda.dk/omkoda/aarsberetning-og-vedtaegter.

Forholdet til aftalelicensordningen

Det anførtes i lovforslaget, L 123, Samling 2013-14, som bekendtgørelsesudkastet knytter sig til, at ordningen om forældreløse værker skal ses som et alternativ til aftalelicenssystemet. Det anførtes videre, at "Når det kommer til brug af forældreløse værker, der ikke har grænseoverskridende karakter, er det Kulturministeriets vurdering, at klarering gennem aftalelicenssystemet i vid udstrækning fortsat vil være den foretrukne løsning grundet de proportionale administrative og økonomiske konsekvenser."

Koda er helt enig i, at den nordiske aftalelicensmodel også på dette område viser sin styrke, og i ministeriets vurdering i lovforslaget af "... at lovforslagets ordning kun vil blive anvendt i begrænset omfang i Danmark, hvor klarering af rettigheder i forvejen sker via det velfungerende aftalelicenssystem."

Koda deler denne opfattelse, og aftalelicenser vil naturligvis også kunne sikre, at arkiver, museer, biblioteker og public-service-stationer nemt vil kunne opnå tilladelse til at benytte ophavsretligt beskyttet materiale.

Bekendtgørelsens fastsættelse af de kilder, der skal konsulteres under en "omhyggelig søgning"

De kilder, der skal konsulteres, er oplistet i bekendtgørelsens bilag¹. Listen er med få terminologiske ændringer identisk med listen i direktivets bilag. Koda går ud fra, at listen i bekendtgørelsens bilag vil blive suppleret, hvis der viser sig anledning hertil, på baggrund af indhøstede erfaringer vedrørende konkrete, danske kilder.

Bekendtgørelsens baggrund og titel

Reguleringen af visse tilladte anvendelser af forældreløse værker hidrører fra EU-direktivet herom, 2012/28/EU. Det fremgår heraf, at konstateringen af, at værket er "forældreløst" først kan ske, når der er foretaget en omhyggelig søgning efter rettighedshaverne til det pågældende værk.

I den forbindelse vil Koda foreslå, at bekendtgørelsens titel ændres fra "Bekendtgørelse om den omhyggelige søgning for og registrering af forældreløse værker" til det mere retvisende "Bekendtgørelse om den omhyggelige søgning efter rettighedshavere til og registrering af forældreløse værker".

Koda stiller sig naturligvis hellere end gerne til rådighed for drøftelse af ovennævnte eller af øvrige spørgsmål vedrørende høringen.

Med venlig hilsen

Jakob Hüttel
Juridisk og international chef



Forlæggerforeningen

Danish Publishers Association

Børsen DK-1217 København K
Tlf. +45 33 15 66 88
danskeforlag@danskeforlag.dk
www.danskeforlag.dk

Kulturministeriet
kum@kum.dk
ntv@kum.dk

20. oktober 2014
j.nr. OB-003-371

Høring over udkast til bekendtgørelse om den omhyggelige søgning for og registrering af forældreløse værker

Forlæggerforeningen takker for høringsbrev over bekendtgørelse om forældreløse værker.

Forlæggerforeningen skal alene i forhold til bekendtgørelsens bilag 1 nr. 1, litra b) foreslå, at ordet "forlæggersammenslutninger" fjernes, idet Forlæggerforeningen ikke ligger inde med oplysninger om udgivne værker, og heller ikke har kendskab til andre "forlæggersammenslutninger", som har sådanne oplysninger.

Med de venligste hilsener

Christine Bødtcher-Hansen
direktør



DANSKE MEDIER

Kulturministeriet
Att: Chefkonsulent Nicky Valbjørn Trebbien
Medier og Idræt
Nybrogade 2
1203 København K

Pressens Hus
Skindergade 7
DK-1159 København K

Telefon 3397 4000
Telefax 3314 2325

info@danskemedier.dk
www.danskemedier.dk

Sendt pr. mail til kum@kum.dk og ntv@kum.dk

16. oktober 2014

Hørings svar over udkast til bekendtgørelse om den omhyggelige søgning for og registrering af forældreløse værker

Danske Medier har med tak modtaget Kulturministeriets høring over udkast til bekendtgørelse om den omhyggelige søgning for og registrering af forældreløse værker.

Forældreløse værker er værker, hvor ingen af rettighedshaverne er kendt. EU-direktivet om forældreløse værker er blevet implementeret i ophavsretsloven, som gør det muligt at udnytte forældreløse værker, selvom rettighedshaverne ikke er kendt. Formålet med bekendtgørelsen omfattet af denne høring er herefter at fastlægge de nærmere rammer for den omhyggelige søgning for og registrering af forældreløse værker, som følger af ophavsretslovens regler. Det er et krav efter ændring af ophavsretsloven, at der skal foretages en omhyggelig søgning efter rettighedshaverne, og at den omhyggelige søgning registreres i en fælleseuropæisk database, som indeholder oplysninger om forældreløse værker. Reglerne om udnyttelse af forældreløse værker supplerer ophavsretslovens aftalelicensbestemmelser, herunder navnlig bestemmelsen om generel aftalelicens i § 50, stk. 2.

I udkast til bekendtgørelsens § 2, jf. bilag 1 fremgår det hvilke relevante kilder, organisationerne skal kontakte i tilfælde af, at de skal lave en omhyggelig søgning på et forældreløst værk. Danske Medier konstaterer, at det for aviser, blade og tidsskrifter gælder, at "forlæggersammenslutninger" skal kontaktes i forbindelse med den omhyggelige søgning. Danske Medier går ud fra, at ordet "forlæggersammenslutninger" er en lidt skæv dansk oversættelse af begrebet "publisher" eller "Verleger", der begge på hhv. engelsk og tysk bruges om såvel bog- som bladudgivere. I Danmark er traditionen at kalde bogudgivere for forlæggere, mens medierne taler om udgivere. For at undgå misforståelser, bør der derfor i den danske tekst tages højde herfor, således at det f.eks. tydeliggøres, at en brancheforening som Danske Medier, der repræsenterer størsteparten af Danmarks udgivere af aviser, blade og tidsskrifter skal kontaktes i forbindelse med den omhyggelige søgning for rettighedshaverne til forældreløse værker. Derudover foreslår Danske Medier, at private udgiveres indholdsdataer såsom Infomedia føjes til listen som yderligere relevante kilder, da de har en særlig stor viden om avisernes indhold.

Danske Medier finder det positivt, at der bliver oprettet en fælleseuropæisk database, hvori forældreløse værker bliver registreret, således at forældreløse værker kan ændre status i databasen, hvis rettighedshaverne til værkerne findes på et senere tidspunkt. Formålet med databasen er, at ikke blot brugere af værker, men også rettighedshavere kan søge i databasen, og dermed få mulighed for at se om deres værker er registreret som forældreløse. Foreningen finder det dog uheldigt, at der i udkastet til bekendtgørelsen ikke er indsat en sanktionsbestemmelse, hvis organisationerne undlader at foretage de nødvendige skridt for, at oplysningerne om det forældreløse værk ændres i databasen. Det kan frygtes, at organisationerne vil mangle incitament til at ændre oplysningerne i databasen, hvis deres

undladelse ikke kan medføre nogen form for sanktion. Danske Medier foreslår derfor, at der bliver indsat en strafbestemmelse, så det i højere grad kan sikres, at organisationerne foretager de nødvendige skridt for, at forældreløse værker opdateres i den fælleseuropæiske database, hvis værkernes status ændres.

Danske Medier står naturligvis til rådighed, såfremt ovenstående bemærkninger ønskes uddybet. Henvendelse herom kan rettes til chefjurist Holger Rosendal på tlf. 33 97 42 32 eller e-mail hjd@danskemedier.dk.

Med venlig hilsen
Danske Medier



Ebbe Dal,
Adm. direktør

17.10 2014



Kulturministeriet

kum@kum.dk

ntv@kum.dk

Høringssvar fra Organisationen Danske Museer (ODM) vedr. "Udkast til bekendtgørelse om den omhyggelige søgning for og registrering af forældreløse værker"

ODM konstaterer, at der er tale om at implementere et vedtaget EU direktiv.

Udkastet til bekendtgørelse rummer stor usikkerhed om hvad der defineres som "omhyggelig søgning" (for at efterspore om et værk er "forældreløst").

ODM vil derudover tilføje, at der er tale om en yderst bureaukratisk - og svært gennemførlig model, jfr. de mange kilder der skal konsulteres, og som derfor ikke vil afhjælpe non profit (museums)institutioners store ønske om at kunne formidle og dele kulturarven til gavn for befolkningen. Det må forudses, at mange museumsinstitutioner, alene jfr. den foreslåede administrative model, på forhånd vil opgive at gennemføre registreringer af forældreløse værker.

Udkastet til bekendtgørelse redegør i øvrigt ikke for de retslige implikationer – i fald man måtte have overset forhold i databaser m.m. - ud over at Kulturministeriet fraskriver sig ansvar, jfr. §5 stk. 3. Bekendtgørelsen bør derfor rumme en mere klar præcisering af, hvordan dokumentationen af den "omhyggelige søgning" efterfølgende dokumenteres.

Samtidig tilsiger erfaringen, at internationale databaser ofte ikke er fuldkomne - og reelt er svære at anvende. Projektet kunne med fordel derfor afvente, indtil der kan foretages søgninger på tværs af relevante databaser, ligesom det burde præciseres, at der skal sikres åben og fri adgang til alle relevante databaser, for at "omhyggelig søgning" kan gennemføres.

På vegne af ODM.

Med venlig hilsen

Nils M. Jensen

Association of Danish Museums
Vartov, Farvergade 27D
1463 København K, Denmark
T + 45 4914 3966
F + 45 4914 3967
info@dkmuseer.dk
www.dkmuseer.dk

Nils M. Jensen
Direktør/Director General
M +45 25489328
nils.m.jensen@dkmuseer.dk

Kulturministeriet
kum@kum.dk
ntv@kum.dk

Høring over bekendtgørelse om forældreløse værker.

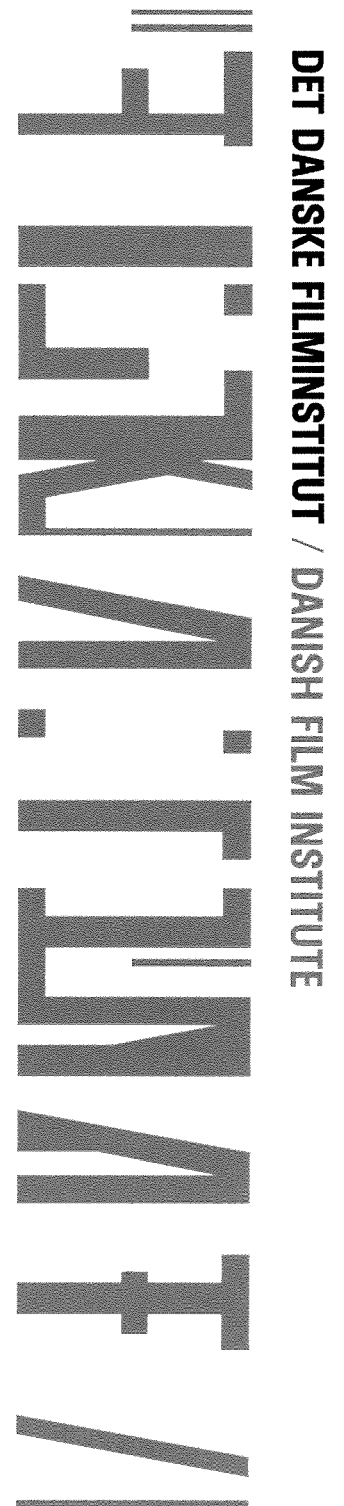
Det Danske Filminstitut er grundlæggende tilfreds med bekendtgørelsen, men vil gerne foreslå en tydeliggørelse af enkelte forhold i forbindelse med den omhyggelige søgning.

Filminstituttet forstår bekendtgørelsens § 2 på en sådan måde, at kun de kilder, der anses relevante for det konkrete værk skal konsulteres. Således at kilderne oplyst i Bilag 1 betragtes som vejledende. Filminstituttet synes i øvrigt at betegnelsen "pligtafleveringsinstitution" ville være mere korrekt end blot "pligtaflevering."

Filminstituttet er i øvrigt af den opfattelse, at hvis søgning i de oplyste kilder skal fungere i henhold til direktivets hensigt, må det understreges, at den omhyggelige søgning bør være vederlagsfri for den undersøgende institution, samt at dette forhold bør indføres i bekendtgørelsen.

Med venlig hilsen

Lene Halvor Petersen
Områdedirektør, Det Danske Filminstitut
Museum & Cinematek



DET DANSKE FILMINSTITUT / DANISH FILM INSTITUTE

DIREKTION & ADMINISTRATION
/MANAGEMENT & ADMINISTRATION

PRODUKTION & UDVIKLING
/PRODUCTION & DEVELOPMENT

PUBLIKUM & FORMIDLING
/AUDIENCES & PROMOTION

MUSEUM & CINEMATEK
/ARCHIVE & CINEMATHEQUE

GOTHERSGADE 55
DK-1123 COPENHAGEN K
TEL +45 3374 3400
FAX +45 3374 3401
WWW.DFI.DK

CVR-NR. 56-85-83-18
EAN-NR. 5798 000 794085



Kulturministeriet

Att. Chefkonsulent Nicky Valbjørn Trebbien

Danmarks Biblioteksforening
For Biblioteksparaplyen

MSH/HN/jfv
17. okt. 2014

Vedr. Udkast til bekendtgørelse om den omhyggelige søgning for og registrering af forældrelæse værker

Danmarks Biblioteksforening takker på vegne af Biblioteksparaplyen, de danske biblioteksorganisationer nævnt nedenfor for muligheden for at afgive høringssvar om udkast til bekendtgørelse vedr. omhyggelig søgning efter og registrering af forældrelæse værker.

Biblioteksforeningen (biblioteksorganisationerne) har ingen kommentarer mht. definitionen af hvilke værker, der er omfattet af reglerne.

De krav der stilles til søgning er meget omfattende, delvist overlappende og ikke særligt operationelle. Dette harmonerer ikke særlig godt med reglerens formål om at gøre kulturarven tilgængelig.

Derfor vil vi gerne opfordre til at der findes løsninger, der er lettilgængelige og gratis at bruge, da reglerne ellers ikke vil kunne bruges i overensstemmelse med formålet.

Med venlig hilsen

Michel Steen-Hansen

Direktør/Danmarks Biblioteksforening

På vegne af biblioteksparaplyen:

Bibliotekarforbundet,
Bibliotekschefforeningen,
Danmarks Biblioteksforening,
Danmarks Forskningsbiblioteksforening,
HK Kommunal/Bibliotek og HK Stat TR-Kollegiet for de Statslige Biblioteker,
Danmarks Skolebiblioteksforening,
Danmarks Skolebibliotekarere



Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Dato: 20-10-2014

Reference: 14-506

Høringssvar til høring over bekendtgørelse om forældreløse værker

Kulturministeriet fremsendte den 29. september 2014 høringsbrev med udkast til "Bekendtgørelse om den omhyggelige søgning for og registrering af forældreløse værker".

Tekst & Node har gennem årene fået opbygget en betragtelig rettighedshaverdatabase som følge af Tekst & Nodes registrering af og udbetaling til individuelle rettighedshavere, og det er muligt at foretage søgninger efter rettighedshavere i databasen på forespørgsel. Det er dog vigtigt at understrege, at Tekst & Node, ifølge bekendtgørelsen, ikke er forpligtet til at stille adgang til rettighedshaverdatabase til rådighed, men at bekendtgørelsen alene gør det muligt for en organisation omfattet af bekendtgørelsen at anmode Tekst & Node om at foretage en omhyggelig søgning på vegne af organisationen.

Bekendtgørelsen rejser en række spørgsmål, som Tekst & Node ønsker afklaret. Det er primært spørgsmål i forhold til bekendtgørelsens kapitel 2 (§ 2) og bilag 1, som er af betydning for Tekst & Node. Bekendtgørelsens § 2 henviser til, at den omhyggelige søgning foretages ved "relevante kilder", som er nærmere nævnt i bilag 1, hvor databaser hos relevante kollektive forvaltningsorganisationer er nævnt. Tekst & Node vil blive omfattet heraf under bilagets kategorier 1-3: udgivne bøger, aviser, blade og tidsskrifter og for kunstværker.

Økonomi:

Bekendtgørelsen siger ikke noget om placering af udgifterne, når den omhyggelige søgning foretages af en kollektiv forvaltningsorganisation.

Det fremgår af lovforarbejderne side 35 til ændringen af ophavsretsloven i forbindelse med implementeringen af direktivet om forældreløse værker, at "*En sådan omhyggelig søgning kan foretages af de organisationer, der er omfattet af lovforslaget, eller af andre organisationer, herunder forvaltningsorganisationer. Sådanne andre organisationer kan opkræve betaling for at foretage en omhyggelig søgning.*"

Der er ingen tvivl om, at arbejdet med at foretage en omhyggelig søgning vil medføre øgede administrative omkostninger for Tekst & Node, og spørgsmålet er, hvem disse udgifter skal påhvile. Det fremgår ikke af bekendtgørelsen eller det aktuelle høringsmateriale, hvorvidt Tekst & Node vil kunne opkræve betaling eller størrelsen på en sådan betaling. De udgifter, som den kollektive forvaltningsorganisation får, som medfører af den omhyggelige søgning, bør placeres hos organisationen, som stiller opgaven.

Det er vigtigt for Tekst & Node, at det klart fremgår af bekendtgørelsen, at det er muligt at opkræve betaling for det arbejde, der udføres i forbindelse med søgningerne. Tekst & Node vil foretrække, at muligheden for kollektive forvaltningsorganisationer til at opkræve betaling indgår specifikt i bekendtgørelsen og dens forarbejder.

Det er værd at bemærke, at det fremgår af de nævnte lovforarbejder til ophavsretsloven, at lovforslaget ikke har økonomiske konsekvenser for erhvervslivet, ligesom lovforslaget ikke i sig selv pålægger de omfattede organisationer udgifter til den ordning, som lovforslaget indfører. Derfor er det vigtigt, at der med implementeringen bliver skabt klare rammer for, hvor udgiftsbyrden skal placeres.

Andre bemærkninger:

Det er vigtigt for Tekst & Node at sikre, at forholdet til persondataretten er afklaret, herunder Tekst & Nodes oplysningsforpligtelse til registrerede rettighedshavere, henset til de forpligtelser som de omhyggelige søgninger medfører for de kollektive forvaltningsselskaber. Den organisation, som er omfattet af reglerne i medfører af bekendtgørelsen, skal opbevare en fortegnelse over den udførte omhyggelige søgning og videregive resultatet af søgningen til OHIM-databasen, såfremt der er tale om et forældreløst værk. For Tekst & Node er det vigtigt, at vi ikke i forbindelse med videregivelse af oplysninger kommer i konflikt med persondataretten.

Bekendtgørelsen anfører kollektive forvaltningsorganisationer som en relevant kilde, men betyder det, at den kollektive forvaltningsorganisation er forpligtet til at udføre en omhyggelig søgning? Er der med bekendtgørelsen en mulighed for den kollektive forvaltningsorganisation til at takke nej til at påtage sig opgaven med omhyggelig søgning?

Såfremt ministeriet har behov for yderligere oplysninger eller har spørgsmål til det fremsendte, er ministeriet naturligvis velkommen til at kontakte undertegnede.

Venlig hilsen

Susanne Knudsen
Juridisk konsulent
E-mail: smk@copydan.dk

Nicky Valbjørn Trebbien

Fra: Søren Clausen <scl@kb.dk>
Sendt: 20. oktober 2014 16:56
Til: Kulturministeriet; Nicky Valbjørn Trebbien
Emne: Høring over bekendtgørelse om forældreløse værker

docId: <http://kums.fsd.csc.dk/kumkoncp/DOK2385507>
SJ: -1

Til Kulturministeriet.

Kulturministeriet har ved brev af 29. september 2014 sendt udkast til bekendtgørelse om den omhyggelige søgning for og registrering af forældreløse værker i høring.

Det Kongelige Bibliotek har følgende kommentarer til udkastet:

Det Kongelige Bibliotek gav i sit høringssvar om lovforslaget om visse anvendelser af forældreløse værker mv. udtryk for, at kravene til den omhyggelige søgning efter og registrering af forældreløse værker var meget resursekrævende og at dette regelsæt ikke var egnet til at gennemføre de massedigitaliseringer af kulturarvsmateriale, som var EU's formål med dette regelsæt.

For Det Kongelige Biblioteks vedkommende vil udnyttelse af forældreløse værker primært være knyttet til bøger og andet trykt materiale og dette høringssvar koncentrerer derfor om disse materialetyper. Der kan dog være områder af bibliotekets virksomhed, hvor reglerne muligvis kan være relevante. Det drejer sig især om forskellige lyd- og billedoptagelser, som dokumenterer indsamlede folkeminder.

Kravene i bekendtgørelsen til den omhyggelige søgning og registrering bekræfter, at der vil være tale om meget resursekrævende arbejdsprocesser. Vi finder, at man med fordel kunne opdele kilderne i et mere begrænset antal obligatoriske søgninger, som institutionerne skulle gennemføre for at have opfyldt lovgivningens krav, og nogle fakultative kilder, som institutionerne kunne konsultere efter en konkret vurdering i de enkelte tilfælde. Vi finder endvidere pege på, at listen over kilder rummer henvisninger til "bibliotekers kataloger", "andre institutioner", "forlægger- og forfattersammenslutninger" og "databaser med lister over trykte bøger" som er så diffuse til, at institutionerne kan få problemer med at opnå den fornødne sikkerhed for, at kravene er opfyldte.

Det anføres i § 3, stk. 2 bl.a.:

"Det forhold, at et værk eller en lydoptagelse er registreret i databasen er ikke ensbetydende med, at der er tale om et forældreløst værk."

Dette må vel forstås således, at selv om et værk allerede er registreret som forældreløst i OHIM-databasen, skal en anden institution, som ønske at udnytte værket, gennemføre en fornyet omhyggelig søgning samt registrere resultaterne heraf, jf. § 4, stk. 1, nummer 1).

Vi er opmærksomme på, at den pågældende institution i henhold til lovgivningen også skal registrere anvendelsen af de forældreløse værker mv., jf. også bekendtgørelsesudkastets § 4, stk. 1., nummer 2-5), men det forekommer at være et unødigt dobbeltarbejde at skulle gennemføre en fornyet omhyggelig søgning. Vi henviser herved også til, at et værk kun kan registreres som forældreløst, hvis man også har gennemført søgning i informationskilder, der er til rådighed i andre lande, hvis der er tegn på, at relevante oplysninger om en rettighedshaver kunne findes der, jf. bestemmelsen i ophavsretslovens § 75 j, stk. 5.

Vi vil derfor foreslå, at § 3, stk. 2 ændres eller at der indsættes en bestemmelse om, at der kun skal foretages en fornyet omhyggelig søgning, hvis der foreligger omstændigheder, som gør det sandsynligt, at man herved ville kunne finde og/eller lokalisere indehavere af rettigheder, som ellers har været registreret som forældreløse.

Ifølge bilag 1 skal man for udgivne bøger søge efter oplysninger om pligtaflevering, i bibliotekers kataloger samt i myndighedsarkiver, der føres af biblioteker og andre institutioner, jf. punkt 1 a.

Det står os ikke klart hvilke myndighedsarkiver, der sigtes til. For så vidt angår pligtaflevering og bibliotekers kataloger indeholder de typisk en række metadata om bl.a. rettighedshaverne, som også fremgår af det trykte værk. Det fremgår derimod ikke, om rettighederne er blevet overdraget til andre eller hvem der måtte have arvet rettighederne

ligesom de typisk ikke indeholder oplysninger, således at man kan finde og/eller lokalisere indehavere af rettigheder. Der vil derfor være tale om en søgning som ikke er egnet til at afgøre et værks status som forældreløst.

Bilag 1, punkt 1 b-e angiver de øvrige søgninger, man obligatorisk skal gennemføre. En del af disse databaser har de omfattede institutioner ikke adgang til at søge i, f.eks. de kollektive forvaltningsorganisationers. For at gennemføre søgninger i disse databaser vil institutionerne være nødsaget til at indgå aftaler med en eller flere organisationer om, at de på vores vegne skal udføre de krævede søgninger. Vi har ikke kendskab til hvilken betaling, organisationerne vil kræve, men hvis der er tale om bogværker med mange indlejrede værker såsom fotografier, illustrationer, nodemateriale, må udgiften ved at få rettighedshaverorganisationer til at bistå med de omhyggelige søgninger forventes at være betydelig. Hertil kommer, at det i henhold til ophavsretslovens § 75 j er de i § 75 h nævnte organisationer, der skal foretage den omhyggelige søgning. Der bør derfor som minimum indsættes en hjemmel for disse organisationer til at gennemføre søgninger med bistand fra de omhandlede organisationer.

Det nævnes udtrykkeligt i bilag 1, punkt 1 c, at man skal søge i WATCH (Writers, Artists and their Copyright Holders). Det virker umiddelbart som om WATCH primært indeholder oplysninger om engelske og amerikanske værker. Adskillige opslag efter en række af de kendteste danske forfattere giver ingen resultater. Dette kunne tale for, at man specificerede hvilke søgninger, man skulle gennemføre for danske udgivelser, og at man specificerede hvilke søgninger, man herudover skulle gennemføre, hvis der er tale om udenlandske udgivelser.

VIAF og ARROW, som nævnes i bilag 1, punkt 1 e, synes alene at kunne give oplysninger om rettighedshavere, som man typisk allerede vil være i besiddelse af, hvis man ønsker at digitalisere et givet fysisk værk. Derimod synes disse baser ikke at være i stand til at finde og/eller lokalisere indehavere af rettigheder, som ellers har været registreret som forældreløse.

I bilag 1 punkt 2 angives kravene til søgninger vedrørende aviser, blade og tidsskrifter, i punkt 3 kravene vedrørende kunstværker, herunder fotografier, illustrationer, design, arkitektur, skitser af sidstnævnte værker og andre sådanne værker indeholdt i bøger, tidsskrifter, aviser og blade eller andre værker samt i punkt 4 kravene vedrørende filmværker og lydoptagelser.

De bemærkninger, der ovenfor er anført vedrørende udgivne bøger, vil i meget vid udstrækning også være gældende på disse tre områder.

Med venlig hilsen

Søren Clausen



**Det Kongelige Bibliotek
Nationalbibliotek og Københavns
Universitetsbibliotek**

Søren Clausen
Chefkonsulent | Advisor to the Director General

Det Kongelige Bibliotek | The Royal Library
Direktørens stab | Director General's Staff
P.O. Box 2149 | DK-1016 København K | Denmark
Tel +45 9132 4261 | Fax +45 3332 9846 | scl@kb.dk | www.kb.dk
Bemærk nyt telefonnummer | Please note new telephone number

Besøgsadresse | Visiting address | Søren Kierkegaards Plads 1
Leveringsadresse | Delivery address | Christians Brygge 8 | 1219 København K

EAN 5798 000 79 52 97 | Bank 0216 4069032583 | CVR 28 98 88 42
IBAN DK2002164069032583 | Swiftcode DABADKKK

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K
Att. Nicky Valbjørn Trebbien

HØRINGSSVAR VEDRØRENDE UDKAST TIL BEKENDTGØRELSE OM FORÆLDRELØSE VÆRKER

Statsbiblioteket takker for muligheden for at afgive høringssvar i forbindelse med udkast til bekendtgørelse om den omhyggelige søgning for og registrering af forældreløse værker.

Direktiv om forældreløse værker er iværksat som en del af Europa 2010 strategien med det mål at fremme fri udveksling af viden og innovation, samt at skabe et grundlag for at formidle forældreløse værker. Det er vigtigt af hensyn til at bevare og formidle den europæiske kulturarv og øge bibliotekssamlingernes forskningsværdi.

Den grundlæggende præmis er at gøre adgangen til forældreløse værker lettere og derfor er det vigtigt at bekendtgørelsen bliver operationel og arbejdet med at klarere rettigheder bliver så ubureaukratisk som muligt inden for direktivets rammer.

Statsbiblioteket lægger derfor generelt stor vægt på, at bekendtgørelsen ikke bliver udmøntet på en måde, der gør det urealistisk at anvende bestemmelserne. Det gælder både i forhold til kravene til anvendelse af menneskelige og økonomiske ressourcer.

Reglerne om forældreløse værker og aftalelicens kan anvendes parallelt. Aftalelicensen er den eneste realistiske mulighed, når det drejer sig tilgængeliggørelse i større omfang. Men i en række tilfælde vil der være tale om mange enkeltstående eller meget forskelligartede værker, hvor der ikke er grundlag for en aftalelicens. I disse tilfælde er reglerne om forældreløse værker vigtige for at kunne tilgængeliggøre. Derfor er det også vigtigt for Statsbiblioteket, at reglerne bliver udformet, så det er realistisk muligt at anvende regelsættet.

Vedrørende § 4 og oplysninger om den omhyggelige søgning.

Det fremgår af direktivets artikel 3 nr. 5, at:
5. Medlemsstaterne sikrer, at de i artikel 1, stk. 1, nævnte organisationer fører fortegnelser over deres omhyggelige søgninger, og at disse organisationer giver følgende oplysninger til de kompetente nationale myndigheder:

- a) resultaterne af de omhyggelige søgninger, som disse organisationer har foretaget, og som har ført til den konklusion, at et værk eller et fonogram anses for et forældreløst værk
- b) organisationens anvendelse af forældreløse værker i overensstemmelse med dette direktiv
- c) enhver ændring i henhold til artikel 5 af status som forældreløst værk for værker og fonogrammer, som organisationen anvender
- d) de relevante kontaktoplysninger for den pågældende organisation.

20. oktober 2014
Side 2/3

Direktivet er udmøntet i lovens § 75j stk. 7, hvor det fremgår at:

"Stk. 7. De i § 75 h nævnte organisationer skal i forbindelse med den omhyggelige søgning fremsende følgende oplysninger til Kulturministeriet:

- 1) Resultaterne af den omhyggelige søgning.
- 2) Anvendelsen af de forældreløse værker.
- 3) Enhver ændring af status som forældreløst værk.
- 4) Relevante kontaktoplysninger.

Det fremgår af lovbemærkningerne punkt 4.5.3, at

"En omhyggelig søgning genererer en række oplysninger som f.eks. en fortegnelse over søgningen samt et søgeresultat. Det er et krav efter den foreslåede § 75 j, stk. 6, at en organisation, der udfører en omhyggelig søgning, fører en intern fortegnelse over søgningen, således at organisationen kan dokumentere, at der rent faktisk er foretaget en omhyggelig søgning.

Derudover er det et krav i medfør af direktivet, at en række oplysninger om forældreløse værker registreres i en fælleseuropæisk offentlig tilgængelig online database. Det drejer sig f.eks. om titlen på det forældreløse værk, værkkategorien, navnet på kendte eller identificerede rettighedshavere, dato for udgivelse eller udsendelse, anvendelse af de forældreløse værker samt ændring i status som forældreløst værk."

I udkast til bekendtgørelse § 4 er der oplyst en række oplysninger, som skal indtastes i databasen. I slutningen af § 4 nr. 1 er der henvist til "oplysninger om den omhyggelige søgning." Som det fremgår af direktivet, loven og bemærkningerne er det organisationens ansvar at føre en intern fortegnelse over søgningen. Forslag til formulering af bekendtgørelsens § 4 kan læses som en udvidelse af afrapporteringskravet. I forhold til eventuelle påkrævede oplysninger er det dækket gennem udkast til bekendtgørelsens § 4 stk. 5.

For at gøre ansøgningsprocessen så ubureaukratisk som muligt opfordrer Statsbiblioteket til, at "oplysninger om den omhyggelige søgning" slettes fra bekendtgørelsens tekst § 4 nr. 1.

Vedrørende kilder i forbindelse med søgning jf. bilag 1

Kilderne i forbindelse med en søgning er fastsat i bilag 1. Det fremgår af direktivet, at søgningen mindst skal omfatte de relevante kilder, der er opført i bilaget. Der er jf. ministeriets høringsbrev mulighed for at tilføje yderligere søgekilder.

Statsbiblioteket har gennemgået listen og finder, at den nuværende formulering af bilaget dels er meget omfattende og dels er svær at operationalisere.

Generelt bør søgningerne kunne gennemføres via åbne databaser, hvor der ikke kræves betaling for at søge. Hvis der stilles krav om mange søgninger, som kræver personlig kontakt og/eller betaling vil det i høj grad modvirke formålet om at gøre kulturarven tilgængelig.

20. oktober 2014
Side 3/3

I den forbindelse har vi taget udgangspunkt i, at søgeprocessen består af flere trin. Første trin er at identificere relevante typer rettighedshavere i forhold til det aktuelle værk. Andet trin er at identificere rettighedshaverne ved navn og tredje trin er at lokalisere rettighedshavere.

Vedrørende andet trin – identifikation af rettighedshavere

I forhold til spørgsmålet om at identificere rettighedshavere er der en række åbne og offentlige databaser, som kan anvendes. Det bemærkes at der dels er en del overlap i søgningerne i kilderne og dels er en del kilder, som kun er relevante for udenlandske værker.

Det drejer sig fx om betalingsdatabasen Arrow, idet oplysninger om danske værker er registreret i www.bibliotek.dk/da. I forhold til danske bøger bør en søgning via www.bibliotek.dk/da være tilstrækkeligt.

Der henvises i bilaget også til ISBN og ISSN, som begge er systemer til identifikation. Disse oplysninger findes også i www.bibliotek.dk/da, hvorfor en søgning her må være tilstrækkelig i forhold til danske værker.

Som eksempel kan også nævnes VIAF, der indeholder autoritetsposter, men der er ikke danske bidrag og den er derfor ikke relevant, når det drejer sig om danske værker.

Konklusionen i forhold til identifikation af rettighedshavere er, at oplysningerne til identifikation af rettighedshavere er tilgængelige via databaser og der er i bilaget tale om en række overlappende kilder eller henvisninger, som ikke alle er relevante eller operationelle som kilder.

Vedrørende tredje trin – lokalisering af rettighedshavere

Hvis det er lykkedes at identificere rettighedshavere er næste skridt at få dem lokaliseret. Her er det relevant med kontakt til rettighedshavernes organisationer.

Når det drejer sig om rettighedshavernes organisationer har en række organisationer en søgbar medlemsoversigt. Der er lidt forskel på hvad listen indeholder, men fx Copydan Billedkunst har en meget operationel database. En række andre organisationer stiller også åbne databaser og oversigter til rådighed. Hvis en søgning skal erstattes med personlig kontakt og betaling for søgning i en række af rettighedsorganisationernes interne database bliver det en meget omfattende og omkostningstung proces.

Det gælder særligt fordi hvert enkelt værk typisk rummer en række rettighedshavere og der typisk skal foretages en søgning hos flere forskellige organisationer i forhold til hvert enkelt værk.

20. oktober 2014
Side 4/3

Derfor vil det være i overensstemmelse med formålet om at gøre kulturarven tilgængelig, hvis kravet om lokalisation kan løses ved at der kan søges i offentligt tilgængelige databaser mv. i videst muligt omfang.

Vedrørende bemærkninger til bekendtgørelsen

Formålet med direktivet og loven om forældreløse værker er at stille kulturarven til rådighed. Derfor opfordrer Statsbiblioteket til:

1. *at der ikke bliver tilføjet yderligere kilder til bilag 1, som i forvejen er meget omfattende og delvist overlappende,*
2. *at det tilføjes i bekendtgørelsen, at søgninger kan baseres på brug af tilgængelige og åbne databaser i det omfang det er muligt,*
3. *at det tilføjes i bekendtgørelsen, at der ved søgninger efter danske værker ikke behøver søges i flere overlappende kilder,*
4. *at teksten i § 4 nr 1 vedrørende "oplysninger om den omhyggelige søgning" slettes fra bekendtgørelsen.*

Såfremt der er brug for en uddybning står vi gerne til rådighed.

Venlig hilsen

HANNE JOHANSEN



Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Sendt til: kum@kum.dk & ntv@kum.dk

9. oktober 2014

Vedrørende udkast til bekendtgørelse om den omhyggelige søgning for og registrering af forældreløse værker

Datatilsynet
Borgergade 28, 5.
1300 København K
CVR-nr. 11-88-37-29

Ved e-mail af 29. september 2014 har Kulturministeriet sendt ovennævnte udkast til Datatilsynet med henblik på at modtage tilsynets eventuelle bemærkninger hertil.

Telefon 3319 3200
Fax 3319 3218

Datatilsynet skal generelt understrege, at behandling af personoplysninger skal ske under behørig iagttagelse af persondatalovens¹ og sikkerhedsbekendtgørelsens² regler.

E-mail
dt@datatilsynet.dk
www.datatilsynet.dk

Datatilsynet kan navnlig pege på følgende regler i persondataloven:

J.nr. 2014-122-0671
Sagsbehandler
Martin Nybye-Petersen
Direkte 3319 3216

- Grundbetingelserne i persondatalovens § 5 om god databehandlings-skik, saglighed, proportionalitet, datakvalitet og sletning
- Behandlingsbetingelserne i persondatalovens § 6 om almindelige personoplysninger, §§ 7 og 8 om følsomme personoplysninger samt § 11 om personnumre
- Reglerne om de registreredes personers rettigheder i kapitel 8-10, herunder
 - Den dataansvarliges oplysningspligt ved modtagelse/indsamling af oplysninger, jf. persondatalovens §§ 28 og 29
 - Den registreredes ret til indsigt og øvrige rettigheder
- Reglerne om datasikkerhed i §§ 41 og 42 – kravet om fornødne sikkerhedsforanstaltninger, skriftlig databehandleraftale og kontrol med databehandleren
- Reglerne om anmeldelse til og tilladelse/udtalelse fra Datatilsynet i kapitel 12 og 13 samt reglerne om tilladelse fra Datatilsynet i bl.a. § 10, stk. 3, og § 27, stk. 4

Hvis der i bekendtgørelsen fastsættes regler om behandling af personoplysninger, skal der være hjemmel til dette i bemyndigelsesloven.

¹ Lov nr. 429 af 31. maj 2000 om behandling af personoplysninger med senere ændringer
² Justitsministeriets bekendtgørelse nr. 528 af 15. juni 2000, som ændret ved bekendtgørelse nr. 201 af 22. marts 2001, om sikkerhedsforanstaltninger til beskyttelse af personoplysninger, som behandles for den offentlige forvaltning

Eventuelle bestemmelser om behandling af personoplysninger i bekendtgørelsen må ikke fravige persondataloven. Fravigelse af persondataloven kan således kun ske ved lov, og det skal i den forbindelse fremgå af lovforslaget, at der tilsigtes en fravigelse af persondataloven.

Hvis der er særregler om behandling af personoplysninger i den lov, som bekendtgørelsen vedrører, skal disse regler også iagttages.

Dette høringssvar er standardmæssigt. Da Datatilsynet har mange sager under behandling, har tilsynet desværre ikke mulighed for at forholde sig konkret til bekendtgørelsens bestemmelser.

Datatilsynet må således forbeholde sig sin stillingtagen til eventuelle behandlinger af personoplysninger som følge af bekendtgørelsens bestemmelser i tilfælde af en eventuel klage eller lignende.

Med venlig hilsen

Martin Nybye-Petersen