

Notat

14. oktober 2021
IEJ/AKL

Høringsnotat - Høring over to bekendtgørelser om straksrefusion af udgifter til køb af refusionsgodkendte scenekunstforestillinger

Kulturministeriet sendte den 10. september 2021 to udkast til bekendtgørelser i høring. Det drejer sig om dels *Bekendtgørelse om statsrefusion af kommuners udgifter til køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og opsøgende scenekunst* og dels *Bekendtgørelse om refusion af ikke-kommunale institutioners udgifter til køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og scenekunst for unge*. Disse udmønter aftalen af 16. juni 2021 om forsøgsordning for straksrefusion af køb af børne- og ungdomsteater m.v.

I forlængelse af aftalen om finansloven for 2021 er Socialdemokratiet, Socialistisk Folkeparti, Radikale Venstre, Enhedslisten og Alternativet enige om at etablere en forsøgsordning for straksrefusion ved køb af forestillinger af børne- og ungdomsteater mv., som skal løbe i perioden 2021-2024. De to bekendtgørelser udmønter aftalen om forsøgsordningen med straksrefusion.

Kulturministeriet sendte høringen til 77 organisationer mv. inkl. Rigsrevisionen, og KL og har ved høringsfristen den 7. oktober 2021 modtaget 14 tilbagemeldinger, hvoraf 9 har haft bemærkninger til ordningen, jf. vedlagte liste.

Følgende 5 høringsparter har ingen bemærkninger til udkastet:

- Dansk Artistforbund
- Danske Regioner
- Danske Erhvervsskoler og Gymnasier
- Danmarks Private Skoler
- Rigsrevisionen

Generelle bemærkninger

Følgende institutioner udtrykker sig positivt over for initiativet og hilser det velkomment: Dansk Teater, Scenit og Statens Kunstfond.

Bemærkninger til bekendtgørelse om statsrefusion af kommuners udgifter til køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og opsøgende scenekunst

Ad § 2 - Ønske om at ændre betegnelsen børneteater

Teatercentrum foreslår, at betegnelsen "børneteater" erstattes med den mere korrekte betegnelse "scenekunst for børn og unge". Det er den betegnelse, der bruges af branchen i dag." Teatercentrum foreslår desuden, at definitionen ændres til alene at hedde: "ved scenekunst for børn og unge forstås teater produceret for børn og unge under 25 år". Kategorien for opsøgende teater bør fastholdes, som den er. "

Kulturministeriets bemærkninger

Ved udformningen af bekendtgørelsen har Kulturministeriet lagt vægt på at afspejle den gældende betegnelse i scenekunstlovens kap. 10. Derfor fastholdes betegnelsen "børneteater" og forslaget om ændring imødekommes ikke. Kulturministeriet anerkender, at der kan være et behov for opdatere betegnelser for begreber, så de svarer til de begreber, som bruges i branchen. En sådan opdatering kan finde sted i forbindelse med den første fremtidige ændring af scenekunstsloven.

Ad § 7 revisionsudgifter gøres refusionsberettigede

FSR – danske revisorer mener, at udgiften til revisionshonorar også bør være refusionsberettiget.

Kulturministeriets bemærkninger:

Kulturministeriet fastholder den hidtidige praksis fra den gældende refusionsordning, hvorefter udgifter til revisionshonorar ikke er refusionsberettiget. Forslaget imødekommes ikke og refusionsberettiget er alene udgiften til køb af forestillinger.

Ad § 11 - Ønske om dispensation for frister

Ad § 11, stk. 1

Teatercentrum mener, at "der bør kunne dispenseres fra reglen om, at kommunen/skolen osv. skal anmode om refusion senest 30 dage efter afholdelsen af arrangementet i tilfælde af uforudsete begivenheder i den lokale administration."

Scenit tilkendegiver i et spørgsmål samme ønske.

Ad § 11, stk. 2

Danmarks Teaterforeninger mener, at "fristen i § 11, stk. 2 bør forlænges."

Ad § 11, stk. 3 og 5

Danmarks Teaterforeninger mener, at "de i § 11, stk. 3 og 5 fastsatte frister er efter vores opfattelse meget korte, og der bør derfor i overgangsbestemmelserne bør indføres en mulighed for, at Slots- og Kulturstyrelsen kan meddele dispensation."

Kulturministeriets bemærkninger:

Ideen med omlægning til straksrefusion er, at refusionen skal udbetales kort efter udgiften er afholdt, noget Kulturministeriet vurderer, at de kommunale indkøbere har en interesse i. Derfor er fristen for anmodning om refusion, jf. § 11, stk. 1, sat til 30 dage efter opførelsen af forestillingen. I forbindelse med skolernes sommerferie, vurderer Kulturministeriet dog, at der kan være behov for at dispensere. Kulturministeriet imødekommer delvist forslaget og tilføjer derfor følgende ændring til bekendtgørelsens § 11:

"Stk. 8. Slots- og Kulturstyrelsen kan dispensere fra fristen på 30 dage, jf. stk. 1 og 3, i forbindelse med skolernes sommerferie."

Kulturministeriet fastholder med nedenstående begrundelse fristen den 4. januar for indberetning af forestillinger opført i december måned året før.

Udbetaling af refusion for udgifter afholdt i et givet kalenderår skal afholdes inden for de frister, som gælder for afslutning af regnskabsføring for kalenderåret, hvilket normalt vil være medio januar det efterfølgende kalenderår. Fristen 4. januar tilgodeser, at refusionsanmodningen kan blive behandlet og refusionen udbetalt, inden regnskabet for året før lukker hos refusionsmodtageren.

Med hensyn til fristerne anført i § 11, stk. 3 og 5 henvises til ovenstående begrundelser for at fastholde fristerne.

Bemærkninger til bekendtgørelse om refusion af ikke-kommunale institutioners udgifter til køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og scenekunst for unge

Ad § 1 Refusion på 50 pct. af udgifterne

Dansk Teater foreslår, "at der indføres et "først-til-mølle" princip, hvor staten garanterer 50 procent refusion indtil alle midler i ordningen er benyttet inden for det indeværende år. Dette vil forbedre incitamentet for indkøbere af scenekunst for børn og unge til at benytte ordningen og det vil samtidig betyde, at scenekunstbranchen bedre kan planlægge i forhold til indkøb." Teatercentrum bemærker, at institutionen hellere så, at "de der søger refusion, sikres 50 pct. refusion, end at institutionerne skal indgå aftale med producenterne uden at kende den nøjagtige pris."

Kulturministeriets bemærkninger

Forslaget imødekommes ikke. Kulturministeriet fastholder et ligebehandlingsprincip, som medfører, at alle potentielle brugere af ordningen kan få refusion. Da bevillingen til denne ordning er rammestyret, er det ikke muligt som i ordningen for refusion til kommunerne at sikre en refusionsprocent på 50. En refusion på 50 procent vil betyde, at der er en risiko for, at brugere som beslutter at købe forestillinger sidst på året slet ingen refusion kan få.

Ad § 2 - Ønske om ændre definitioner

Teatercentrum foreslår, at betegnelsen "børneteater" erstattes med den mere korrekte betegnelse "scenekunst for børn og unge". Det er den betegnelse, der bruges af branchen i dag." Teatercentrum foreslår desuden, at definitionen ændres til alene at hedde: "ved scenekunst for børn og unge forstås teater produceret for børn og unge under 25 år". Kategorien for opsøgende teater bør fastholdes, som den er. "

Kulturministeriets bemærkninger

Forslaget imødekommes ikke. Ved udformningen af bekendtgørelsen har Kulturministeriet lagt vægt på at afspejle den gældende betegnelse i scenekunstlovens kap. 10. Selvom ordningen for ikke-kommunale institutioner ikke har ophæng i loven, tilstræbes en ensartethed i betegnelserne i de to ordninger, som til sammen udgør den aftalte forsøgsordning for straksrefusion af køb af børne- og ungdomsteater mv. Derfor fastholdes betegnelsen "børneteater".

Ad § 2 ønske om at selvejende institutioner omfattes

DLO (Daginstitutionernes Lands-Organisation) ønsker, at bekendtgørelsen også omfatter selvejende daginstitutioner, der er godkendt efter dagtilbudslovens § 19, stk. 3.

Kulturministeriets bemærkninger

I aftalen af 16. juni 2021 om forsøg med straksrefusion af køb af børne- og ungdomsteater mv. blev det aftalt, at "der ydes [...] tilskud til udgifter til forestillinger af børne- og ungdomsteater indkøbt af ungdomsuddannelser samt private dagtilbud og skoler. I denne sammenhæng er ordet "private" brugt som en samlende betegnelse for ikke-kommunale institutioner, det vil sige såvel selvejende som privatejede institutioner. For så vidt angår daginstitutioner vil institutioner omfattet af dagtilbudsloven være refusionsberettigede.

Kulturministeriet vil til føje følgende definition til bekendtgørelsens § 2:

"Stk. 7. Ved private skoler og private daginstitutioner forstås i denne bekendtgørelse både privatejede og selvejende skoler og både privatejede og selvejende daginstitutioner.

Ad § 4 refusionsgodkendelse af forestillinger

Dansk Teater, gør opmærksom på, " at der vigtigt [...], at der i forbindelse med begge bekendtgørelser sikres lighed mellem de kriterier, der opstilles for godkendelse for refusion for børneteater (under 16 år) og scenekunst for unge (under 25 år). Herunder skal det sikres, at forestillinger fra offentligt støttede producenter, samt producenter, der har modtaget støtte fra Projektstøtteudvalget for Scenekunst, automatisk godkendes."

Kulturministeriets bemærkninger

Det er hensigten, at der skal gælde de samme kriterier for, at forestillinger er refusionsgodkendte. Kulturministeriet vil derfor ændre henvisningen til bestemmelserne i § 4 i bekendtgørelse af refusion af kommuners udgifter til køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og opsøgende teater til en henvisning til §§ 5 og 6 i bekendtgørelsen for kommuner.

Ad § 5 ønske om at revisionsudgifter gøres refusionsberettigede

FSR – danske revisorer mener, at "udgiften til revisionshonorar også bør være refusionsberettiget."

Kulturministeriets bemærkninger

Kulturministeriet fastholder den hidtidige praksis fra den gældende refusionsordning, hvorefter udgifter til revisionshonorar ikke er refusionsberettiget. Forslaget imødekommes ikke og refusionsberettiget er alene udgiften til køb af forestillinger.

Ad § 8, stk. 1, og § 9, stk. 1, ønske om ændret formulering om moms

FSR – danske revisorer mener, at "i stedet for at skrive at udgiften skal væreinkludativ moms, burde teksten....være, at udgifterne skal være ekskl. refusionsbar moms."

Kulturministeriets bemærkninger

Kulturministeriet fastholder formuleringerne om moms i bekendtgørelsens § 8, stk. 1 og § 9, stk. 1, med følgende begrundelse. Private og selvejende institutioner har ikke som kommuner mulighed for at få dækket momsudgifter i en udligningsordning. Af hensyn til lige behandling af de to grupper af institutioner gives private og selvejende institutioner adgang til refusion af momsudgifter ved køn af refusionsberettigede forestillinger af børneteater og scenekunst for unge.

Ad § 9, stk. 5, afvisning af løbende ansøgninger

Scenit spørger "er det muligt, at ansøgninger kan blive afslået, hvis den årlige pulje er brugt op, eller hvordan det er tanken at håndtere den situation."

Kulturministeriets bemærkninger

Forslaget imødekommes. Det vil ikke være muligt at yde refusion for forestillinger, hvorom der indgås aftale senere end 1. december henholdsvis 1. juni, hvis aftale om forestillingerne ikke har været mulig tidligere, hvis bevillingen er opbrugt når refusionsansøgningen modtages. I de tilfælde, vil anmodning om refusion blive afslået.

Kulturministeriet vil tilføje følgende bestemmelse til bekendtgørelsens § 9:

"Stk. 8. Hvis en ansøgning om refusion, jf. stk. 5, modtages på et tidspunkt, hvor årets bevilling er opbrugt, vil forhåndsbookingen blive afvist af S/I Scenit.

Ad § 10 Ønske om dispensationer for frister

Danmarks Teaterforeninger bemærker, at "den i § 10, stk. 1 fastsatte frist [...] er meget kort, og der i overgangsbestemmelserne bør indføres en mulighed for, at Slots- og Kulturstyrelsen kan meddele dispensation."

Dansk Teater giver udtryk for samme synspunkt og begrundet det med "bekendtgørelsens hurtige implementering".

Teatercentrum og Scenit giver udtryk for sammen synspunkt og foreslår, at "der bør kunne dispenseres fra reglen om, at institutioner skal anmode om refusion senest 30 dage efter afholdelsen af arrangementet i tilfælde af uforudsete begivenheder i den lokale administration".

Danmarks Teaterforeninger bemærker, at "fristen i § 10, stk. 2 bør forlænges."

Kulturministeriets bemærkninger:

Ideen med omlægning til straksrefusion er, at refusionen skal udbetales kort efter udgiften er afholdt, noget Kulturministeriet vurderer, at de indkøberne har en interesse i. Derfor er fristen for anmodning om refusion, jf. § 10, stk. 1, sat til 30 dage efter opførelsen af forestillingen. I forbindelse med skolernes sommerferie, vurderer Kulturministeriet dog, at der kan være behov for at dispensere. Kulturministeriet imødekommer delvist forslaget og tilføjer derfor følgende ændring til bekendtgørelsens § 10:

"Stk. 6. Slots- og Kulturstyrelsen kan dispensere fra fristen på 30 dage jf. stk. 1 og 3, i forbindelse med skolernes sommerferie."

Kulturministeriet fastholder med nedenstående begrundelse fristen i stk. 2, den 4. januar for indberetning af forestillinger opført i december måned året før.

Udbetaling af refusion for udgifter afholdt i et givet kalenderår skal afholdes inden for de frister, som gælder for afslutning af regnskabsføring for kalenderåret, hvilket normalt vil være medio januar det efterfølgende kalenderår. Fristen 4. januar tilgodeser, at refusionsanmodningen kan blive behandlet og refusionen udbetalt, inden regnskabet for året før lukker hos refusionsmodtageren.

Ad § 10 Revisionskrav

FSR – danske revisorer mener, at der bør være revisionskrav på opgørelser omfattet af bekendtgørelsen.

Kulturministeriets bemærkninger

Forslaget imødekommes ikke. Refusionen vil i de fleste tilfælde dække køb af en enkelt forestilling, til en pris mellem 10.000 kr. og 20.000 kr. og der stilles krav om dokumentation i form af en faktura. Kulturministeriet vurderer på den baggrund, at et krav om en revisionspåtegning ikke er proportional med den økonomiske risiko knyttet til den enkelte udbetaling.

Tekniske justeringer af bekendtgørelsen

Kulturministeriet har siden udsendelsen af høringen fundet det nødvendigt at justere følgende:

I bekendtgørelse om refusion af ikke-kommunale institutioners udgifter til køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og scenekunst for unge finansieres refusionen inden for en fast økonomisk ramme med en refusionsprocent, der afspejler forholdet mellem den samlede udgift til de forhåndsbookede forestillinger og den økonomiske ramme. Hvis en planlagt forestilling erstattes af en anden dyrere forestilling, er der en risiko for, at der ikke bliver dækning for hele udgiften til erstatningsforestillingen. Derfor vurderer Kulturministeriet, at der er behov for at lægge loft over prisen på erstatningsforestillinger, derfor ændres § 9, stk. 4, til:

"Stk. 4. Forhåndsbookede forestillinger, som aflyses, kan erstattes af andre forestillinger, der opføres i samme halvårsperiode. Det beløb, der ydes i refusion af udgifterne til køb af erstatningsforestillingen kan dog ikke overstige den refusion, som købet af den oprindeligt planlagte forestilling ville have udløst. Hvis indkøbsprisen på erstatningsforestillingen er lavere end indkøbsprisen på den oprindeligt planlagte forestilling, ydes der refusion beregnet efter erstatningsforestillingens pris ganget med den udmeldte refusionsprocent for det pågældende halvår. Erstatningskøb af en forestilling, der opføres senere end samme halvårsperiode skal indberettes ved en ny forhåndsbookning."

Øvrige bemærkninger uden relation til bekendtgørelsernes bestemmelser

Landsnetværket for folkekirkelige skoletjenester ønsker, at de folkekirkelige skoletjenester bliver omfattet af den nye ordning.

Kulturministeriets bemærkninger

Forslaget imødekommes ikke. Forsøgsordningen er begrænset til daginstitutioner, skoler for børn i nulte til tiende klasse og ungdomsuddannelser, og ikke til supplerende undervisningstilbud.

Ønske om udbetaling af refusion direkte til producenterne

Scenit "støtter [...] en omlægning til udbetaling af refusion direkte til producenterne. En sådan omlægning vil for det første betyde et væsentligt incitament i teatrenes dialog med skoler og institutioner. For det andet vil det betyde, at den administrative byrde fjernes helt fra kommuner samt skoler og institutioner samtidig med, at det vil være meget begrænset administration teatrene skal påtage sig."

Teatercentrum gør opmærksom på, "at den mest ideelle og administrativt bedste løsning stadig vil være at kunne gennemføre en udbetaling af refusion direkte til producenten."

Kulturministeriets bemærkninger

Forslaget imødekommes ikke, fordi det vil kræve ændring af scenekunstloven blot for at etablere en forsøgsordning.

Scenit bemærker til § 13, stk. 3, i bekendtgørelse om refusion af ikke-kommunale institutioners udgifter til køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og scenekunst for unge, at Scenit står som kommende administrator af udbetalinger fra Refusionsordningen [og] for opbygningen af den administrative løsning. Det må forventes, at IT-systemet vil være en midlertidig og meget skrabet løsning for hele opstarten af denne ordning i 2021. Der har været meget kort tid til udarbejdelse af specifikationer og implementering af systemet.

Kulturministeriets bemærkninger

Kulturministeriet er i løbende dialog med Scenit om opbygning af de nødvendige IT-systemer. Hensynet til at sætte forsøgsordningen i gang hurtigst muligt betyder, at ministeriet accepteres at systemet færdigudvikles i løbet af første halvår af 2022.

Danske Gymnasier anbefaler, at bekendtgørelsen følges op af en vejledning målrettet institutionerne, som beskriver de arbejdsgange, frister og procedurer, der er nødvendige for at kunne benytte sig af muligheden for at få udgifter til børne- og ungdomsforestillinger refunderet.

Kulturministeriets bemærkninger

Slots- og Kulturstyrelsen udarbejder en vejledning om refusion af ikke-kommunale institutioners udgifter til køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og scenekunst for unge. Vejledningen vil være at finde på Slots- og Kulturstyrelsens hjemmeside når bekendtgørelsen træde i kraft.

Teatercentrum og Dansk Teater beklager det meget sene tidspunkt for udmøntning af de bevilgede midler, idet det vil være svært at nå at bruge de 20 millioner, der er afsat. Overskydende midler bør overføres til puljen de efterfølgende år eller hensættes til formål, der sikrer børn og unges møde med scenekunst.

Kulturministeriets bemærkninger
Kulturministeriet har noteret sig synspunktet.

Dansk Teater ønsker en reduktion af administrative byrder, og ønsker at der oprettes effektive indberetningssystemer via en simpel online-plattform – også gerne en app-løsning, så registrering nemt kan foretages direkte i forbindelse med den afviklede forestilling.

Kulturministeriets bemærkninger
Kulturministeriet har noteret sig synspunktet.

Dansk Teater finder, at den konkrete brug af ordningen - herunder sikring af de nødvendige incitamenter for indkøber, velfungerende IT-systemer for brugerne samt generel viden om ordningen - vil tage længere tid. Derfor er det afgørende, at uforbrugte midler fra 2021 overføres til 2022. Denne praksis bør fortsætte i ordningens efterfølgende år.

Kulturministeriets bemærkninger
Kulturministeriet har noteret sig synspunktet.

Dansk Teater foreslår, at der foretages en midtvejsevaluering af ordningen med henblik på at tilpasse bekendtgørelsen, så der sikres de bedst mulige rammer og incitamenter, samt en implementering, der i videst muligt omfang mindsker de administrative byrder, som kan være forbundet med ordningen.

Kulturministeriets bemærkninger
Kulturministeriet vil løbende følge udviklingen i brugen af forsøgsordningen.