

## **Forslag**

til

Lov om ændring af lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, lov om scenekunst og lov om Statens Kunstfonds virksomhed (Ny styringsform på institutionerne, udpegning til Det Kongelige Teaters bestyrelse og digitale ansøgninger)

### **§ 1**

I lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, jf. lovbekendtgørelse nr. 732 af 14. juni 2016, som ændret ved lov nr. 435 af 8. maj 2017, foretages følgende ændringer:

1. I § 2, stk. 1, § 4, stk. 1, og § 5, stk. 1, udgår »højere«.
2. I § 2, stk. 2, indsættes efter »og kan«: », hvor det er relevant,«.
3. I § 3, stk. 2, ændres »Den Danske Filmskole kan« til: »Den Danske Filmskole skal« og efter »og kan« indsættes: », hvor det er relevant,«.
4. I § 4, stk. 2, indsættes efter »og kan«: », hvor det er relevant,«.
5. I § 5, stk. 2, ændres »og skal« til: »og kan, hvor det er relevant,«.
6. *Overskriften* til kapitel 3 affattes således:

»Kapitel 3

*Uddannelser og videngrundlag*«.

7. I § 11 udgår »Uddannelsesinstitutioner, der driver kunstnerisk udviklingsvirksomhed, pædagogisk udviklingsvirksomhed eller forskning,«, og i stedet indsættes: »Uddannelsesinstitutionerne«.
8. § 15 ophæves.
9. § 16 ophæves, og i stedet indsættes:

»Bestyrelse

§ 16. Den Danske Scenekunstscole, Den Danske Filmscole, Det Jyske Musikkonservatorium, Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstscole, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Rytmsk Musikkonservatorium og Syddansk Musikkonservatorium er statsinstitutioner, hvis overordnede ledelse varetages af en bestyrelse.

*Stk. 2.* Bestyrelsen har det overordnede ansvar for institutionens drift og strategi, herunder dens økonomi og udvikling.

*Stk. 3.* Bestyrelsen består af fire eksterne medlemmer og tre interne medlemmer, heraf en studerende, en underviser og en teknisk-administrativ medarbejder fra uddannelsesinstitutionen.

*Stk. 4.* Medlemmerne af bestyrelsen skal tilsammen have

- 1) viden og erfaring inden for ledelse, strategi og udvikling,
- 2) indsigt i og kunstnerisk erfaring fra det kunstfelt og de brancher, som den pågældende institution skal uddanne til og bredere viden om kulturlivet i Danmark og internationalt,
- 3) viden om og erfaring inden for udvikling og drift af uddannelsesinstitutioner og
- 4) viden og erfaring inden for økonomi, jura, personaleadministration og lignende

*Stk. 5.* Kulturministeren udpeger de fire eksterne bestyrelsesmedlemmer. Kulturministerens udpegning af eksterne medlemmer sker efter offentlig annoncering. Kulturministeren udpeger bestyrelseslederen blandt de eksterne bestyrelsesmedlemmer.

*Stk. 6.* Det bestyrelsesmedlem, der skal være studerende, jf. stk. 3, vælges af og blandt de studerende på uddannelsesinstitutionen.

*Stk. 7.* Det bestyrelsesmedlem, der skal være underviser, jf. stk. 3, vælges af og blandt underviserne på uddannelsesinstitutionen.

*Stk. 8.* Det bestyrelsesmedlem, der skal være teknisk-administrativ medarbejder, jf. stk. 3, vælges af og blandt det teknisk-administrative personale på uddannelsesinstitutionen.

*Stk. 9.* De fire eksterne medlemmer udpeges for en periode på fire år med mulighed for forlængelse i yderligere én periode. Det bestyrelsesmedlem, der skal være student jf. stk. 6, vælges for to år med mulighed for ét genvalg. De bestyrelsesmedlemmer, der skal være medarbejdere, jf. stk. 7 og 8, vælges for fire år med mulighed for ét genvalg. Studenter- og medarbejderrepræsentanter vælges efter regler, der fastsættes af bestyrelsen for den enkelte institution.

*Stk. 10.* Kulturministeren kan fastsætte nærmere regler om valg af bestyrelsesmedlemmer, der er studerende og medarbejdere samt om annoncering, udpegning og honorering af eksterne medlemmer efter stk. 5.

**§ 16 a.** Kulturministeren kan beslutte, at bestyrelsen skal træde tilbage, hvis ministeren vurderer, at bestyrelsen ikke lever op til sit ansvar, jf. § 16, stk. 2. I så fald beskikkes en ny bestyrelse efter reglerne i § 16.

#### *Bestyrelsens opgaver*

**§ 16 b.** Bestyrelsen skal selv fastsætte sin forretningsorden, som godkendes af Kulturministeriet.

**§ 16 c.** Bestyrelsen ansætter og afskediger rektor.

*Stk. 2.* Bestyrelsen fastsætter retningslinjer for rektors virksomhed.

**§ 16 d.** Bestyrelsen indgår aftaler med Kulturministeriet om institutionens mål og opgaver.

**§ 16 e.** Bestyrelsen godkender efter indstilling fra rektor institutionens budget, herunder fordelingen af ressourcerne og principperne for ressourcernes anvendelse.

**§ 16 f.** Bestyrelsen godkender studieordninger efter indstilling fra studienævne, jf. § 16 h, stk. 1, for de uddannelser, som institutionen udbyder.

*Stk. 2.* Bestyrelsen kan bemyndige rektor til at godkende studieordningerne.

#### *Rektor*

**§ 16 g.** Rektor er ansvarlig for institutionens daglige drift og ledelse herunder undervisning, kunstnerisk praksis, kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed, forskning, kunst- og kulturinstitutionsvirksomhed, administration, økonomi og regnskab.

*Stk. 2.* Rektor ansætter og afskediger medarbejdere og ledere på institutionen.

#### *Kollegiale organer og aftagerinddragelse*

**§ 16 h.** Bestyrelsen skal nedsætte et eller flere studienævn, som afgiver indstilling til bestyrelsen eller på bestyrelsens delegation til rektor, jf. § 16 f, stk. 1 og 2.

*Stk. 2.* Kulturministeren kan fastsætte nærmere regler om studienævnenes opgaver og sammensætning m.v.

**§ 16 i.** Bestyrelsen kan efter indstilling fra rektor oprette andre kollegiale organer på uddannelsesinstitutionen.

**§ 16 j.** Bestyrelsen skal sikre inddragelse af uddannelsesinstitutionens aftagere med henblik på at sikre uddannelsernes kvalitet, relevans og udvikling.

*Stk. 2.* Bestyrelsen fastsætter efter indstilling fra rektor nærmere regler om aftagerinddragelse på uddannelsesinstitutionerne.

#### *Andre bestemmelser*

**§ 16 k.** Kulturministeren fastsætter nærmere regler om styrelse af uddannelsesinstitutionerne.

*Stk. 2.* Kulturministeren fastsætter nærmere regler om kunsthalsvirksomheden i udstillingsbygningen ved Charlottenborg Slot, jf. § 5, stk. 3, herunder om kunsthalls styrelsesforhold.

## **§ 2**

I lov om scenekunst, jf. lovbekendtgørelse nr. 246 af 18. marts 2020 foretages følgende ændringer:

1. I § 3, indsættes efter stk. 6 som nyt stykke:

»*Stk. 7.* Bestyrelsens medlemmer beskikkes forskudt, således at halvdelen af de ministerudpegede medlemmer beskikkes hvert andet år. Medlemmer valgt af teatrets medarbejdere udpeges hvert fjerde år. «

Stk. 7 og 8 bliver herefter stk. 8 og 9.

## **§ 3**

I lov nr. 458 af 8. maj 2013 om Statens Kunstfonds virksomhed som ændret ved §25 i lov nr. 628 af 8. juni 2016 foretages følgende ændringer:

1. Efter § 10 indsættes:

»**§ 10 a.** Kulturministeren kan fastsætte nærmere regler om digital kommunikation med borgere og virksomheder, herunder bestemte it-systemer, særlige digitale formater, den til enhver tid gældende nationale eID-løsning el.lign. til brug for administration af kunststøtte efter § 3, stk. 1.

*Stk. 2.* Borgere, der i medfør af anden lovgivning er fritaget for Digital Post, vil være fritaget for krav efter stk. 1.

*Stk. 3.* Ministeren kan fastsætte regler om undtagelse fra kravet om digital kommunikation, jf. stk. 1.

*Stk. 4.* Ministeren kan fastsætte regler om, at digitale ansøgninger, afrapportering m.v. anses for at være kommet frem, når det er tilgængeligt for adressaten for meddelelsen.«

#### §4

*Stk. 1.* Loven træder i kraft den 1. juni 2023.

*Stk. 2.* Regler udstedt i medfør af § 15, stk. 5 og 6 i lov nr. 1362 af 16. december 2014 om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet med de ændringer, der følger af § 5 i lov nr. 411 af 11. maj 2016, forbliver i kraft, indtil de ophæves eller afløses af regler udstedt i medfør af § 16 k, stk. 1 og 2 i lov nr. 1362 af 16. december 2014 om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet med de ændringer, der følger af § 5 i lov nr. 411 af 11. maj 2016, som ændret ved denne lovs § 1, nr. 9.

*Stk. 3.* Når de fire eksterne medlemmer af bestyrelserne, jf. § 16, stk. 5, skal udpeges første gang, udpeges to af medlemmerne uden mulighed for forlængelse uanset § 16, stk. 9 i lov nr. 1362 af 16. december 2014 om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet med de ændringer, der følger af § 5 i lov nr. 411 af 11. maj 2016, som ændret i denne lovs § 1, nr. 9.

*Stk. 4.* Når de medlemmer af bestyrelserne, der er studerende eller medarbejdere ved institutionerne, jf. § 16, stk. 6-8, skal udpeges første gang, fastsætter de nuværende skoleråd/konservatorieråd regler herom uanset § 16, stk. 10 i lov nr. 1362 af 16. december 2014 om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet med de ændringer, der følger af § 5 i lov nr. 411 af 11. maj 2016, som ændret i denne lovs § 1, nr. 9.

*Stk. 5.* Uanset § 3, stk. 6, 1. pkt., i lovbekendtgørelse nr. 246 af 18. marts 2020, beskikker Kulturministeren ved den første beskikkelse til Det Kongelige Teaters bestyrelse efter denne lovs ikrafttrædelse tre af de seks ministerudpegede medlemmer for en periode af to år.

## *Bemærkninger til lovforslaget*

### *Almindelige bemærkninger*

#### Indholdsfortegnelse

##### 1. Indledning

##### 2. Lovforslagets baggrund

###### 2.1. Styrkelse af de kunstneriske videregående uddannelser

###### 2.2. Bestyrelsen for Det Kongelige Teater

###### 2.3. Digital kommunikation med Statens Kunstfond

##### 3. Lovforslagets hovedpunkter

###### 3.1. Ledelse og organisering af de kunstneriske uddannelser

###### 3.1.1. Gældende ret

###### 3.1.2. Kulturministeriets overvejelser og den foreslåede ordning

###### 3.2. Uddannelsesstruktur og videngrundlag

###### 3.2.1. Gældende ret

###### 3.2.2. Kulturministeriets overvejelser og den foreslåede ordning

###### 3.3. Det Kongelige Teaters Bestyrelse

###### 3.3.1. Gældende ret

###### 3.3.2. Kulturministeriets overvejelser og den foreslåede ordning

###### 3.4. Digital kommunikation med Statens Kunstfond.

###### 3.4.1. Gældende ret

###### 3.4.2. Kulturministeriets overvejelser og den foreslåede ordning

###### 3.4.3. Modtagelse af digital ansøgning, afrapportering mv.

##### 4. Økonomiske konsekvenser og implementeringskonsekvenser for det offentlige

5. Økonomiske og administrative konsekvenser for erhvervslivet m.v.
6. Administrative konsekvenser for borgerne
7. Klimamæssige konsekvenser
8. Miljø- og naturmæssige konsekvenser
9. Forholdet til EU-retten
10. Hørte myndigheder og organisationer m.v.
11. Sammenfattende skema

## **1. Indledning**

Lovforslaget er en genfremsættelse af lovforslag nr. L 48 (folketingsåret 2022-23, 1. samling), der blev fremsat af den tidligere regering (Socialdemokratiet) den 5. oktober 2022, jf. Folketingstidende 2022-23, A, L 48 som fremsat. Lovforslag nr. L 48 bortfaldt ved udskrivelsen af valg til Folketinget. Siden den tidligere fremsættelse er ikrafttrædelsesdatoen ændret fra den 1. januar 2023 til den 1. juni 2023.

Formålet med lovforslaget er at udmønte "Aftale om styrkelse af de kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet af 22. december 2021." Aftalen er indgået mellem den tidligere regering (Socialdemokratiet) og Venstre, Dansk Folkeparti, Socialistisk Folkeparti, Radikale Venstre, Enhedslisten, Det Konservative Folkeparti, Liberal Alliance, De Frie Grønne, Alternativet, og Kristendemokraterne. I aftalen fastslås, at de kunstneriske uddannelsesinstitutioner Den Danske Filmskole, Den Danske Scenekunstscole, Det Jyske Musikkonservatorium, Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstscole, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Rytmsk Musikkonservatorium og Syddansk Musikkonservatorium er vigtige uddannelses- og kulturinstitutioner, som bidrager til et rigt dansk kunst og kulturliv. Der lægges i aftalen vægt på, at de kunstneriske uddannelsesinstitutioner skal have klare rammer, så der er fokus på, at de kan udføre deres hovedopgave, som er at uddanne kunstnere på højeste niveau. Det indebærer, at der skal indføres en ny ledelsesstruktur på uddannelsesinstitutionerne med bestyrelser, der skal være uafhængige og fagkyndige, og det forudsætter, at uddannelserne fokuserer på kunstnerisk praksis og kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Aftalen bygger på en rapport fra udvalget for reform og udvikling af de kunstneriske uddannelser (Strukturudvalget).

Med lovforslaget skabes det lovgivningsmæssige grundlag for at indføre bestyrelser og en mere fleksibel intern styringsstruktur, der passer til den enkelte institution. For så vidt angår videngrundlaget, indføres der med lovforslaget samme krav for alle de kunstneriske uddannelsesinstitutioner med hensyn til kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og forskning. Den forskningsforpligtelse, der i den nuværende lov er pålagt Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstscole, bortfalder, således at Kunstakademiet lige som de øvrige uddannelsesinstitutioner kan forske, hvor det er relevant, men ikke er forpligtet til det.



Lovforslaget medfører ligeledes ændringer på scenekunstrådet og for Statens Kunstfonds virksomhed.

For så vidt angår scenekunstrådet skabes det lovgivningsmæssige grundlag for at indføre forskudt udpegning til Det Kongelige Teaters bestyrelse, så halvdelen af bestyrelsesmedlemmerne udpeget af kulturministeren udpeges hvert andet år og fortsat beskikkes for fire år. Formålet er at sikre større kontinuitet i teatrets øverste ledelse ved, at hele bestyrelsen ikke udskiftes på én gang.

For så vidt angår Statens Kunstfonds virksomhed har der hidtil ikke været hjemmel til at kræve digital selvbetjening for ansøgninger til Statens Kunstfond. Med lovforslaget indføres der derfor hjemmel til at stille krav om, at al kommunikation med Statens Kunstfond, herunder ansøgninger, skal ske digitalt.

## **2. Lovforslagets baggrund**

### **2.1. Styrkelse af de kunstneriske videregående uddannelser**

I foråret 2021 blev Udvalget for reform og udvikling af de kunstneriske uddannelser (Strukturudvalget) nedsat af kulturministeren for at undersøge og komme med anbefalinger til ledelse og strukturer på de kunstneriske uddannelser, muligheden for at indføre og indrette bestyrelser, og at styrke uddannelsernes praksisbasering og de studerendes trivsel. Udvalget var sammensat af Kulturministeriet samt rektorer, undervisere, studerende og aftagere med faglig tilknytning til og viden om de kunstneriske uddannelser.

Udvalget afgav den 29. november 2021 en rapport til kulturministeren med en række anbefalinger funderet på udvalgets vurdering af de aktuelle behov og udfordringer på de kunstneriske uddannelsesinstitutioner.

På baggrund af rapporten fra Strukturudvalget blev der den 22. december 2021 indgået "Aftale om styrkelse af de kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet" mellem den tidligere regering (Socialdemokratiet) og Venstre, Dansk Folkeparti, Socialistisk Folkeparti, Radikale Venstre, Enhedslisten, Det Konservative Folkeparti, Liberal Alliance, Frie Grønne, Alternativet og Kristendemokraterne.

Aftalen bygger på en fælles forståelse af, at de kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet bidrager til et rigt kunst- og kulturliv i Danmark. Aftalepartierne lægger vægt på, at de kunstneriske uddannelsesinstitutioner skal have klare rammer for at udføre deres hovedopgave, som er at uddanne kunstnere på højeste niveau. Dette forudsætter klare ledelsesstrukturer med bestyrelser, der skal være uafhængige og fagkyndige, god studentertvivsel og evalueringskultur, samt at uddannelserne fokuserer på kunstnerisk praksis og kunstnerisk udviklingsvirksomhed.

Dette lovforslag implementerer de indsatser fra aftalen, der kræver en ændring af lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, jf. lovbekendtgørelse nr. 732 af 14. juni 2016 med senere ændringer. Dette gælder aftalens punkter om bestyrelser, forskning, interne råd og kunstnerisk udviklingsvirksomhed.

Derudover indeholder aftalen også en række indsatser vedrørende forbedring af rammerne for de studerendes trivsel, forenkling og afbureaukratisering af akkrediteringskonceptet for de kunstneriske uddannelser og styrkelse af uddannelsernes fokus på et bæredygtigt

arbejdsliv, der gennemføres ved ændringer i bekendtgørelser for institutionerne på baggrund af eksisterende hjemmel i den gældende lov, gennem et samarbejde mellem ministeriet og institutionerne og gennem samarbejde institutionerne imellem.

## **2.2. Bestyrelsen for Det Kongelige Teater**

Det har længe været et ønske fra Det Kongelige Teater at få mere kontinuitet i teatrets bestyrelse, så ikke alle medlemmer skiftes ud på samme tid.

Med lovforslaget indføres der forskudt udpegning af de ministerudpegede medlemmer af Det Kongelige Teaters bestyrelse, med henblik på at sikre kontinuitet i sammensætningen af bestyrelsen.

## **2.3. Digital kommunikation med Statens Kunstfond**

Ifølge gældende lov om Statens Kunstfonds virksomhed er der mulighed for at ansøge om tilskud til Kunstfonden via brev såvel som digitalt. Dog har der siden 2013 været ønske og intention om at ændre denne praksis, således at der kun kan ansøges digitalt.

I 2013 indførte man en regel om digital ansøgning, § 2a som er fastsat ved § 15, i lov nr. 622 af 12. juni 2013 om ændring af forskellige lovbestemmelser om ansøgninger, anmeldelser, anmodninger, meddelelser og erklæringer til offentlige myndigheder. Denne regel gjaldt som udgangspunkt også for loven om Statens Kunstfond Virksomhed, men grundet en lovteknisk fejlskrivning i ændringsloven til den historiske lov om Statens Kunstfonds Virksomhed, havde § 2a kun lovkraft i en måned inden ikrafttrædelse af gældende lov. Nærværende lovforslag indfører derfor krav om digital ansøgning til Statens Kunstfond, som der har været intention om siden 2013.

## **3. Lovforslagets hovedpunkter**

### **3.1. Ledelse og organisering af de kunstneriske uddannelser**

#### **3.1.1. Gældende ret**

De kunstneriske uddannelsesinstitutioner er i medfør af lovens § 1 statsinstitutioner.

Ifølge § 15, stk. 1 i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet ledes de videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet i dag af en

rektor, som ansættes af kulturministeren, og som er uddannelsesinstitutionens øverste leder med samlet ansvar for institutionen. Et eller flere kollegiale organer (konservatorie- eller skoleråd) drøfter og afgiver udtalelse til rektor om blandt andet uddannelsesinstitutionens budget, struktur, organisation og langsigtede virksomhed, jf. § 15, stk. 4. Denne bestemmelse fastsætter ligeledes en forpligtelse til, at uddannelsesinstitutionens øverste kollegiale organ inddrages i sager, der vedrører uddannelsesinstitutionens overordnede interesser som kunstnerisk uddannelsesinstitution, og medvirker ved fastlæggelsen af retningslinjer for dens langsigtede virksomhed og udvikling

Efter lovens § 15, stk. 5, kan kulturministeren fastsætte nærmere regler for styrelse af uddannelsesinstitutionerne. Kulturministeren kan desuden fastsætte nærmere regler for aftagerpaneler ved uddannelsesinstitutionerne, jf. lovens § 16. Disse regler fremgår således i bekendtgørelse nr. 1484 af 1. oktober 2020 om Den Danske Filmskole, bekendtgørelse nr. 1474 af 1. oktober 2020 om Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler, bekendtgørelse nr. 1476 af 1. oktober 2020 om musikkonservatorierne og Operaakademiet og bekendtgørelse nr. 1475 af 1. oktober 2020 om Den Danske Scenekunstskole.

### 3.1.2. Kulturministeriets overvejelser og den foreslåede ordning

På baggrund af Strukturudvalgets rapport og den politiske aftale ændres styrelsesformen på de kunstneriske uddannelsesinstitutioner fra den nuværende model, hvor en rektor ansat af Kulturministeriet varetager den øverste ledelse på institutionen, til en model, hvor bestyrelsen varetager den øverste ledelse og ansætter rektor. Dette vil ske ved, at lovens kapitel 5 revideres, så uddannelsesinstitutionerne frem over ledes af en bestyrelse, som ansætter rektor.

Strukturudvalget vurderer i sin rapport, at bestyrelser vil styrke uddannelsesinstitutionernes evne til at agere strategisk og foretage relevante langsigtede prioriteringer. Dertil har udvalget også vurderet, at bestyrelser kan være med til at styrke ledelseskraften på institutionerne, skabe øget armslængde mellem ministeriet og institutionerne samt understøtte repræsentation og forankring af studerende og personale i ledelsen af de kunstneriske uddannelser. Udvalget lægger i rapporten vægt på, at bestyrelsen etableres som et strategisk stærkt ledelsesorgan, der kan sætte langsigtet retning for institutionen. Beslutninger vedrørende den daglige drift og uddannelsernes indhold delegeres til rektor, evt. med inddragelse af et skole- eller konservatorieråd. Udvalget lægger også vægt på, at der

etableres en enkel struktur med en forholdsvis lille bestyrelse, som kan sikre beslutningsdygtigheden, og at bestyrelsen fokuserer på de overordnede strategiske beslutninger og den ledelsesmæssige sparring med rektor.

På den baggrund foreslås det, at Den Danske Scenekunstscole, Den Danske Filmscole, Det Jyske Musikkonservatorium, Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstscole, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Rytmisk Musikkonservatorium og Syddansk Musikkonservatorium frem over ledes af en bestyrelse, som ansætter rektor.

Bestyrelserne vil blive sammensat således, at bestyrelsen på den enkelte institution består af syv medlemmer i alt med et flertal af eksterne medlemmer. Fire eksterne medlemmer vil blive udpeget af kulturministeren efter offentlig annoncering. Derudover vil et bestyrelsesmedlem blive valgt af og blandt de studerende på uddannelsesinstitutionen, et bestyrelsesmedlem vil blive valgt af og blandt underviserne på uddannelsesinstitutionen, og et bestyrelsesmedlem vil blive valgt af og blandt det teknisk-administrative personale på uddannelsesinstitutionen. Der skal desuden i udpegningsen af bestyrelsesmedlemmer tages højde for, at bestyrelser og andre kollektive ledelsesorganer i institutioner og virksomheder inden for den statslige forvaltning i medfør af ligestillingslovens § 11 bør have en ligelig sammensætning af kvinder og mænd.

De eksterne bestyrelsesmedlemmer vil blive udpeget med baggrund i en kompetenceprofil for bestyrelsen som samlet enhed. Kompetenceprofilen for den samlede bestyrelse skal understøtte bestyrelsernes brede kunstfaglige profil, brancheforankring, uafhængighed og fagkundskab. Det indebærer, at bestyrelserne skal være sammensat af kompetencer inden for

- ledelse, strategi og udvikling,
- indsigt i og kunstnerisk erfaring fra det kunstfelt og de brancher, som den pågældende institution skal uddanne til, og gerne bredere viden om kulturlivet i Danmark og internationalt,
- erfaring med og viden om udvikling og drift af uddannelsesinstitutioner, og
- kompetencer inden for økonomi, jura og HR.

Bestyrelsen på den enkelte institution vil, jf. den foreslåede § 16, stk. 2, varetage den overordnede og strategiske ledelse af institutionen og har det overordnede ansvar for institutionens drift og strategi, herunder dens økonomi og udvikling. Hvis bestyrelsen ikke lever op til sit ansvar for at

overholde institutionens bevillinger på finansloven eller udviser grov økonomisk uansvarlighed, kan kulturministeren beslutte, at bestyrelsen skal træde tilbage, jf. bemærkningerne til lovforslagets § 16 a.

Det foreslås, at det fremover er bestyrelsen, som ansætter rektor på den enkelte institution, og at rektor ansætter og afskediger institutionens øvrige personale.

For så vidt angår uddannelsesinstitutionernes kollegiale organer foreslås det, at det er bestyrelsen, som skal nedsætte et eller flere studienævn. Studienævnene vil skulle afgive indstilling til bestyrelsen eller, hvis bestyrelsen bemyndiger rektor hertil, til rektor om studieordninger for de uddannelser, som institutionen udbyder.

Forslaget indebærer samtidig en afskaffelse af den hidtidige forpligtelse til at inddrage institutionens øverste kollegiale organ (der f.eks. kan være konservatorie- eller skoleråd) i sager, der vedrører uddannelsesinstitutionens overordnede interesser som kunstnerisk uddannelsesinstitution og fastlæggelsen af retningslinjer for institutionens langsigtede virksomhed og udvikling, da disse sager fremover vil blive forankret i bestyrelsen. Samtidig gives der med forslaget mulighed for, at uddannelsesinstitutionerne fortsat vil kunne oprette kollegiale organer, som for eksempel skole- eller konservatorieråd, med henblik på at sikre en dialog mellem forskellige parter på uddannelsesinstitutionen.

Med lovforslaget vil uddannelsesinstitutionernes pligt til at etablere aftagerpaneler blive afskaffet. I stedet bliver institutionerne pålagt selv at fastsætte regler for aftagerinddragelse med henblik på at sikre uddannelsernes kvalitet, relevans og udvikling, jf. den foreslåede § 16 j, stk. 2. Med ændringen vil uddannelsesinstitutionerne få frihed til selv at vælge en model for tilrettelæggelse af aftagerinddragelsen, som passer til institutionens behov.

## **3.2. Videngrundlag**

### **3.2.1. Gældende ret**

I lovens kapitel 2 om uddannelsesinstitutionernes formål er der fastsat rammer for den uddannelse og videnproduktion, der foregår på uddannelsesinstitutionerne.

Lovens § 5, stk. 2, fastlægger, at Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedskoler er forpligtet til at bedrive forskning, mens de andre

uddannelsesinstitutioner kan forske inden for deres respektive fagområder, jf. lovens §§ 2-4.

Lovens §§ 2-5 fastlægger, at institutionerne, med undtagelse af Den Danske Filmskole, er forpligtede til at udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) tager udgangspunkt i et kunstnerisk værk og en kunstnerisk praksis og handler om at placere dette i forhold til et fagområde. KUV skal kunne formidles til og bedømmes af fagfæller med henblik på, at der sker en vidensopbygning på institutionen. Værket skal ledsages af en refleksion, som kan være skriftlig eller have form af lyd, billede, performance mv.

I medfør af lovens § 4, stk. 2, har musikkonservatorierne pligt til at udøve pædagogisk udviklingsvirksomhed (PUV). Der findes ikke en fælles definition af PUV. I praksis anses det af musikkonservatorierne som et felt, der relaterer sig til nye didaktiske og metodiske tilgange samt materialer inden for musikpædagogik, og som bl.a. formidles i den ordinære undervisning i instrumental- og holdpædagogik, samt i den supervision underviserne udøver i forhold til de studerendes undervisningspraktik. I PUV er der også fokus på videndeling og dokumentation, således at den viden, der genereres, kommer andre til gode såvel inden for som uden for institutionerne. Med hjemmel i lovens § 4, stk. 2, kan konservatorierne ligeledes på videnskabeligt grundlag bedrive forskning inden for deres område, herunder i musikpædagogik. Forskning i musikpædagogik er en vigtig del af konservatoriernes virksomhed og væsentligt for deres aktiviteter og videngrundlag, da der stort set ikke bedrives denne type forskning på universiteterne eller professionshøjskolerne.

3.2.2. Kulturministeriets overvejelser og den foreslåede ordning  
Kunstnerisk praksis og KUV er centrale elementer i videngrundlaget for Kulturministeriets videregående kunstneriske uddannelser. I rapporten fra Strukturudvalget fremgår en gennemgang af ECTS-vægtningen i studieordningerne sammenholdt med underviserprofiler og udvalgte stillingsopslag. Denne gennemgang tegner et billede af, at langt størstedelen af videngrundlaget på institutionerne i dag udgøres af kunstnerisk praksis og KUV. Blandt andet er det primært kunstnere med et aktivt virke, der ansættes som undervisere på uddannelsesinstitutionerne, heriblandt mange eksterne undervisere fra de respektive kunstneriske brancher, der underviser som timelærere, afholder masterclasses mv., eller som indgår i censorkorpserne på uddannelserne.

De foreslåede ændringer omkring videngrundlag indføres som følge af Aftale om styrkelse af de kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet mellem den tidligere regering (Socialdemokratiet) og Venstre, Dansk Folkeparti, Socialistisk Folkeparti, Radikale Venstre, Enhedslisten, Det Konservative Folkeparti, Liberal Alliance, Frie Grønne, Alternativet, og Kristendemokraterne og på baggrund af arbejdet i Udvalg for reform og udvikling af de kunstneriske uddannelser.

Med dette forslag vil reglerne for de kunstneriske uddannelsesinstitutioner blive ensrettet, så der stilles de samme krav for alle institutioner med hensyn til kunstnerisk udviklingsvirksomhed og videnskabelig forskning som en del af deres videngrundlag. Konkret vil det blandt andet betyde, at den forskningsforpligtelse, der i den nuværende lov er pålagt Det Kongelige Danske Kunstakademi, bortfalder. Kunstakademiet vil således fortsat kunne bedrive forskning, men institutionen får mulighed for selv at skønne, hvornår det er relevant. Ligeledes vil bestemmelserne for de øvrige institutioner blive ændret, så det i loven vil blive understreget, at Kulturministeriets videregående kunstneriske uddannelser skal have fokus på relevansen for deres fagområde, når det besluttet, om der bedrives videnskabelig forskning på institutionerne. Dertil kommer, at bestemmelsen for Den Danske Filmskole vil blive ændret, så institutionen på linje med de øvrige institutioner skal bedrive kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Dette gøres i forlængelse af Strukturudvalgets vurdering af, at KUV har tilført uddannelserne et udviklingsfokus og kvalitetsløft samt et øget fokus på at lagre og samle viden i institutionerne, så viden ikke kun er båret af enkeltpersoner.

Med de foreslåede ændringer vil alle videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet få den samme forpligtelse i forhold til kunstnerisk udviklingsvirksomhed, mens kravet om videnskabelig forskning bortfalder for Kunstakademiet og erstattes af en forskningsmulighed på lige fod med de øvrige videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet. Det vil give alle institutionerne samme muligheder for at styrke kunstnerisk praksis som det centrale bærende element i videngrundlaget. Ved at stille de samme krav til institutionerne understreges det, at kunstnerisk praksis udgør omdrejningspunktet for undervisningen på alle Kulturministeriets videregående kunstneriske uddannelser.

Derudover indebærer forslaget, at betegnelsen »højere videregående uddannelser« erstattes konsekvent med »videregående uddannelser«.



Betegnelsen »højere videregående uddannelser« er udgået af brug for uddannelser både under Kulturministeriet samt på det øvrige uddannelsesområde. Derfor foretages denne opdatering af betegnelsen af uddannelserne i forbindelse med dette forslag til ændring af loven.

### 3.3. Det Kongelige Teaters Bestyrelse

#### 3.3.1. Gældende ret

I scenekunstlovens kapitel 2 er der i §§ 3- 4a fastsat rammer for Det Kongelige Teaters øverste ledelse i form af teatrets bestyrelse, teaterchefen og de kunstneriske chefer. Bestemmelser om udpegning af bestyrelsen for Det Kongelige Teater findes i § 3, hvor det blandt andet er fastlagt, at bestyrelsen består af indtil otte medlemmer, heraf seks inklusiv formand og næstformand udpeget af kulturministeren, at to medlemmer kan udpeges af Det Kongelige Teaters medarbejdere, og at alle medlemmerne beskikkes for en periode på fire år og kan genbeskikkes én gang.

#### 3.3.2. Kulturministeriets overvejelser og den foreslåede ordning

Siden den første bestyrelse for Det Kongelige Teater blev beskikket pr. 1. januar 1992, har bestyrelsen bestået af 8 medlemmer, hvilket vurderes at være passende under hensyn til teatrets størrelse og kompleksitet. Seks medlemmer af bestyrelsen udpeges af Kulturministeren, mens to medlemmer vælges af medarbejderne. Det vurderes at være hensigtsmæssigt, at der løbende sker en fornyelse af medlemmerne i bestyrelsen. Derfor er en begrænsning af den periode, som de enkelte medlemmer kan indgå i bestyrelsen, ønskelig. Der er samtidig et behov for at sikre kontinuitet i bestyrelsens arbejde. Det hensyn er søgt tilgodeset ved at give mulighed for, at medlemmer af bestyrelsen kan genbeskikkes én gang. Imidlertid har praksis for udpegningerne udviklet sig i retning af, at alle ministerudpegede bestyrelsesmedlemmer udskiftes ved hver udpegning. Derved er der opstået en mangel på kontinuitet i teatrets bestyrelse, som gør en mere langsigtet planlægning vanskelig.

Ved at ændre udpegningsreglerne, så halvdelen af de ministerudpegede medlemmer af Det Kongelige Teaters bestyrelse udpeges hvert andet år for en fireårig periode, vil der komme en indbygget kontinuitet i bestyrelsen.

Tilrettelæggelsen af valg af medarbejderrepræsentanter er en omfattende administrativ opgave. For ikke at fordoble Det Kongelige Teaters opgave med tilrettelæggelse og gennemførelse af valg af medarbejdere til teatrets bestyrelse vælges begge medarbejdervalgte bestyrelsesmedlemmer fortsat samtidigt hvert fjerde år.

### 3.4. Digital kommunikation med Statens Kunstfond

### 3.4.1. Gældende ret

I dag gælder der ingen lovbestemte krav til digital kommunikation og til, hvordan en ansøgning, afrapportering m.v. om tilskud til Statens Kunstfond skal indgives. Tidligere har det været lovpligtigt at indgive ansøgning ved anvendelse af Statens Kunstfonds digitale løsning (digital selvbetjening), jf. § 15 i lov nr. 622 af 12. juni 2013. Bestemmelsen har ikke længere lovkraft som følge af ophævelsen af love nr. 78 af 14. januar 2011, jf. § 12 i lov nr. 458 af 8. maj 2013 om Statens Kunstfonds virksomhed. Reglens bortfald skete som følge af en lovteknisk fejlskrivning og ønskes derfor genindført i den gældende lov.

### 3.4.2. Kulturministeriets overvejelser og den foreslåede ordning

De gældende regler om kunststøtte findes i lov om Statens Kunstfond samt i lovene for de enkelte kunstområder. Statens Kunstfond fik sin nuværende organisering ved lov nr. 458 af 8. maj 2013. I forarbejderne til lov nr. 458 af 8. maj 2013 lægges det til grund, at forvaltningsloven, offentlighedsloven og ligestillingsloven gælder for Statens Kunstfonds virksomhed.

Efter § 3 i lov om Statens Kunstfonds virksomhed træffer Statens Kunstfond endelige administrative afgørelser om kunststøtte. Efter § 7, stk. 2 i lov om Statens Kunstfonds virksomhed administrerer Statens Kunstfonds udvalg de midler, der er tillagt disse. Kulturministeriet stiller sekretariatsbistand til rådighed for Statens Kunstfond. Sekretariatsbetjeningen af Statens Kunstfond varetages af Slots- og Kulturstyrelsen.

Den foreslåede ændring betyder, at en ansøgning om kunststøtte, der ikke er indgivet ved anvendelse af den digitale selvbetjeningsløsning, Statens Kunstfond stiller til rådighed, afvises af Statens Kunstfond. Undtaget er borgere, der i medfør af regler om Digital Post, er fritaget. En fritagelse i medfør af regler om fritagelse for Digital post vil blive anset som et objektivi kriterium, og Statens Kunstfond skal for disse ansøgninger derfor ikke foretage en konkret vurdering. Personkredsen for denne fritagelse omfatter alene fysiske personer. Juridiske personer, så som enkeltmandsvirksomheder og andre virksomheder, som defineret i lov om Det Centrale Virksomhedsregister, falder derfor ikke under denne fritagelse.

Reglerne i den foreslåede § 10 a har samme karakter, som den tidligere gældende § 2 a, som blev indført i den tidligere gældende lov om Statens Kunstfond i medfør af § 15 i lov nr. 622 af 12. juni 2013. I forbindelse med

ændringen af lov om Statens Kunstfonds virksomhed, jf. § 12 i den nugældende lov, blev den tidligere lov samt de senere ændringer til denne ophævet, herunder indførelsen af § 2 a. Reglen ønskes genindført, således at Statens Kunstfond igen vil kunne stille krav om, at ansøgninger indgives via den digitale løsning, som Statens Kunstfond stiller til rådighed (digital selvbetjening). Slots- og Kulturstyrelsen, som ved ulovbestemt delegation, forvalter tilskudsadministrationen på vegne af Statens Kunstfond, anvender en digital platform og digital kommunikation i forbindelse med tilskud, som tildeles efter lovens § 3, stk. 1, og efter reglerne i lovens § 10. Det foreslås derfor, at reglen om digital ansøgning indføres på ny i lov om Statens Kunstfonds virksomhed, jf. lov nr. 458 af 8. maj 2013. Det foreslås yderligere, at bestemmelsen § 2 a fra 2013 justeres i overensstemmelse med aftale om digitaliseringsklar lovgivning gældende fra den 16. januar 2018. Aftalen betyder, at ny lovgivning så vidt muligt bør udformes, så den understøtter en hel eller delvis digital administration samt anvendelse af ny teknologi, som kan understøtte en bedre og mere effektiv offentlig opgaveløsning. Kravene gælder for lovforslag, som fremsættes fra og med folketingsåret 2018/19. Derudover sikres med justeringen, at også virksomheder er omfattet af bestemmelsen. En stor del af ansøgere på kunststøtteområdet søger gennem den enkelte kunstners cvr.nr., og ved at udvide bestemmelsen til også at omfatte virksomheder vil bestemmelsen leve op til kravet i digitaliseringsklar lovgivning om en mere ensartet administration og digital understøttelse for alle ansøgere.

Hvis der skønnes at foreligge særlige forhold for borgere eller virksomheder, vil Statens Kunstfond acceptere, at en ansøgnings anmeldelse, afrapportering, m.v. indgives på en anden måde end digitalt. Statens Kunstfond kan endvidere i særlige tilfælde undlade at afvise en ansøgning, der ikke er indgivet ved digital selvbetjening, hvis der ud fra en samlet økonomisk vurdering er klare økonomiske fordele for Statens Kunstfond ved at modtage ansøgningen på anden måde end digitalt.

#### 3.4.3. Modtagelse af digital ansøgning, afrapportering mv.

Bestemmelsen foreslås udvidet med også at omfatte afrapportering m.v., der indgives som led i afrapportering eller anden sagsbehandling i forbindelse med tildeling af støtte ydet efter lovens § 3, stk. 1. Udover ansøgninger, er en væsentlig del af administrationen af tildelt kunststøtte at modtage afrapporteringer om anvendelse af de tildelte midler.

Efter forslaget anses en ansøgning, afrapportering, m.v. for at være kommet frem til Statens Kunstfond, når den er tilgængelig for Statens Kunstfond, det vil sige fra det tidspunkt, hvor Statens Kunstfond har mulighed for at behandle eller læse ansøgningen, anmeldelsen, afrapporteringen, m.v.

Dette tidspunkt vil normalt blive registreret automatisk i it-systemet. En ansøgning, afrapportering, m.v., der først er tilgængelig efter kl. 24.00, anses normalt først for modtaget den dag, ansøgningen, afrapporteringen m.v. er tilgængelig.

En ansøgning, afrapportering m.v., der er tilgængelig i it-systemet, eksempelvis klokken 23:59 den 30. november, er således kommet frem den 30. november, uanset at der ikke fysisk sidder en medarbejder i sekretariatet og gør sig bekendt med ansøgningen m.v. på dette tidspunkt, der ligger uden for normal arbejdstid/åbningstid. Det kan med digital selvbetjening præcist registreres, hvornår en ansøgning, anmeldelse, afrapportering mv. er kommet frem. Hvorvidt fremkomsten er rettidig, må bedømmes efter de gældende forvaltningsretlige regler og eventuelle tidsfrister.

Kan modtagelsestidspunktet for en digital ansøgning ikke fastlægges som følge af problemer med det it-system, der stilles til rådighed, eller andre lignende problemer, må ansøgningen anses for at være kommet frem på det tidspunkt, hvor ansøgningen blev afsendt, hvis der kan fremskaffes pålidelige oplysninger om afsendelsestidspunktet. Det vil således ikke komme borgeren eller virksomheden til skade, at en ansøgning eller afrapporteringen mv. modtages efter fristens udløb, hvis dette skyldes systemnedbrud. Der bør fra Statens Kunstfond eller sekretariatets side udvises fleksibilitet i forhold til at udsætte frister en rimelig tid, hvis it-problemerne opstår tæt på fristen for indgivelse af en ansøgning.

Da bestemmelsen om hjemmel til digital understøttelse vedrører forvaltning af tilskud, foreslås bestemmelsen placeret i afsnit om forvaltning.

Da bestemmelsen foreslås indført i justeret form, gengives de specielle bemærkninger til § 15 i lov om lov nr. 622 af 12. juni 2013 med justeringer i henhold til de foreslåede justeringer til den tidligere § 2a.

#### **4. Økonomiske konsekvenser og implementeringskonsekvenser for det offentlige**

Lovforslaget medfører ikke økonomiske konsekvenser for kommuner, regioner eller staten.

Lovforslagets forventes at medføre implementeringskonsekvenser for de berørte uddannelsesinstitutioner, idet de skal etablere nye arbejdsgange m.m. for at betjene en ny bestyrelse. Dette kan fx indbefatte behov for at ansætte ekstra årsværk på de enkelte institutioner. Merudgifter i forbindelse med de nye bestyrelser afholdes inden for de bevillinger, der er afsat til uddannelsesinstitutionerne.

Det er Kulturministeriets vurdering, at indførelsen krav om digital kommunikation med Statens Kunstfond som foreslået i § 10 a i videst muligt omfang lever op til principperne for digitaliseringsklar lovgivning.

Efter princip 1 bør lovgivningen være enkel og klar, så den er let at forstå for borgere og virksomheder. Kulturministeriet vurderer, at lovforslaget er i overensstemmelse med dette princip, da forslaget bl.a. har til formål at give klarere regler fsva. ansøgninger om tilskud til Statens Kunstfond. Dette kommer bl.a. til udtryk ved, at der med lovforslaget skabes et gennemsigtigt administrationsgrundlag og ved, at begreber bliver anvendt entydigt og konsistent.

Efter princip 2 skal lovgivningen understøtte, at der kan kommunikeres digitalt med borgere og virksomheder. Kulturministeriet vurderer, at lovforslaget er i overensstemmelse med dette princip, da der med lovforslaget vil blive indsat bestemmelser i lov om Statens Kunstfonds virksomhed om anvendelse af den digitale løsning som stilles til rådighed i forbindelse med ansøgninger om tilskud fra Statens Kunstfond, herunder at Statens Kunstfond kan kræve brug af den digitale selvbetjeningsløsning, som stilles til rådighed af Slots- og Kulturstyrelsen som led i sin sekretariatsbetjening af Statens Kunstfond og om fritagelse fra obligatorisk digital ansøgning.

Efter princip 3 bør lovgivningen understøtte, at administrationen af lovgivningen kan ske helt eller delvist digitalt og under hensyntagen til borgernes og virksomhedernes retssikkerhed. Kulturministeriet vurderer, at lovforslaget lever op til princippet, idet sagsbehandling ikke er underlagt generel automatisering. Der indføres alene regel om digital selvbetjening. Behandling af ansøgninger foretages fortsat efter en konkret individuel

vurdering. Der er mulighed for, at den digitale løsning kan videreudvikles til at benytte machine learning på baggrund af objektive kriterier.

Efter princip 4 bør fagministeriet overveje, om der i stedet for at indføre nye indberetningskrav kan trækkes på data fra eksisterende offentlige registre som grundlag for administrationen af lovgivningen. Efter princippet bør begreber og data så vidt muligt genbruges på tværs af myndigheder. Fsva. genanvendelse af data fra andre myndigheder vurderes dette ikke relevant for indeværende lovforslag. Årsagen herfor er, at alle ansøgninger til Statens Kunstfond behandles individuelt, hvorfor det ikke giver mening at trække samledata fra registre. Kulturministeriet vurderer herudfra, at lovforslaget er udformet i overensstemmelse med princip 4.

Efter princip 5 forudsætter en høj grad af digitalisering, at datasikkerhed prioriteres højt af myndighederne.

Statens Kunstfonds behandler data gennem sin portal på Kunst.dk, der varetages af Slots- og Kulturstyrelsen. Slots- og Kulturstyrelsen indsamler og behandler en række personoplysninger, som styrelsen er dataansvarlig for. Behandling af oplysningerne sker i henhold til de krav, der fremgår af databeskyttelseslovgivningen.

Efter princip 6 bør offentlige myndigheder i det omfang, det er muligt og hensigtsmæssigt, anvende eksisterende offentlig infrastruktur, så der sikres størst muligt genbrug og sammenhæng på tværs. Kulturministeriet vurderer, at lovforslaget er i overensstemmelse med dette princip, da Slots- og Kulturstyrelsen kan anvende den til enhver tid gældende nationale eID-løsning for adgang til den digitale selvbetjeningsløsning.

Efter princip 7 bør der ved udarbejdelse af lovgivningen tages højde for muligheden for efterfølgende kontrol samt forebyggelse af svig. Brugen af den til enhver tid gældende, nationale eID-løsning, og efterfølgende udbetaling til Nemkonto, sikrer identifikation og dermed viden om hvor midlerne går hen. Der udføres efterfølgende kontrol og yderligere stikprøvekontrol på baggrund af kriterierne for tildelingen, hvilket bidrager til at forebygge svig. Dette vil lovforslaget ikke ændre på. Kulturministeriet vurderer derfor, at lovforslaget lever op til princip 7.

Der vil til stadighed være et antal ansøgninger fra udlændinge og udenlandske juridiske personer, der ikke har MitID. I det omfang der tillige er etableret digitale ansøgninger uden obligatorisk brug af MitID eller

OCES signaturer, vil ansøgninger i denne form også anses for at være omfattet af hovedbestemmelsen.

#### **5. Økonomiske og administrative konsekvenser for erhvervslivet m.v.**

Lovforslaget medfører ikke økonomiske eller administrative konsekvenser for erhvervslivet m.v.

#### **6. Administrative konsekvenser for borgerne**

Lovforslaget medfører ikke administrative konsekvenser for borgerne.

#### **7. Klimamæssige konsekvenser**

Lovforslaget medfører ikke klimamæssige konsekvenser.

#### **8. Miljø- og naturmæssige konsekvenser**

Lovforslaget medfører ikke miljø- og naturmæssige konsekvenser.

#### **9. Forholdet til EU-retten**

Lovforslaget indeholder ingen EU-retlige aspekter.

#### **10. Hørte myndigheder og organisationer m.v.**

#### **11. Sammenfattende skema**

	Positive konsekvenser/mindreudgifter (hvis ja, angiv omfang/Hvis nej, anfør »Ingen«)	Negative konsekvenser/merudgifter (hvis ja, angiv omfang/Hvis nej, anfør »Ingen«)
Økonomiske konsekvenser for stat, kommuner og regioner	Ingen	Ingen
Implementeringskonsekvenser for stat, kommuner og regioner		Lovforslagets forventes at medføre

		<p>implementeringskonsekvenser for de berørte uddannelsesinstitutioner, idet de skal etablere nye arbejdsgange m.m. for at betjene en ny bestyrelse. Dette kan fx indbefatte behov for at ansætte ekstra årsværk på de enkelte institutioner. Merudgifter i forbindelse med de nye bestyrelser afholdes inden for de bevillinger, der er afsat til uddannelsesinstitutionerne.</p>
Økonomiske konsekvenser for erhvervslivet	Ingen	Ingen
Administrative konsekvenser for erhvervslivet	Ingen	Ingen
Administrative konsekvenser for borgerne	Ingen	Ingen
Klimamæssige konsekvenser	Ingen	Ingen
Miljø- og naturmæssige konsekvenser	Ingen	Ingen
Forholdet til EU-retten	Lovforslaget indeholder ingen EU-retlige aspekter.	
Er i strid med de principper for implementering af erhvervsrettet EU-regulering/ Går videre end minimumskrav i EU-regulering (sæt X)	Ja	Nej X



## *Bemærkninger til lovforslagets enkelte bestemmelser*

### *Til § 1*

Til nr. 1

Det følger af § 2, stk. 1, i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, at Den Danske Scenekunstscole som højere videregående uddannelsesinstitution har til opgave på kunstnerisk og, hvor det er relevant, videnskabeligt grundlag at give uddannelse i scenekunst indtil det højeste niveau.

Det følger af lovens § 3, stk. 1, at Den Danske Filmscole som videregående uddannelsesinstitution har til opgave at give kunstnerisk og teknisk uddannelse i film-, tv- og computerspilsproduktion.

Det følger af lovens § 4, stk. 1, at Musikkonservatorierne som højere videregående uddannelsesinstitutioner har til opgave på kunstnerisk og, hvor det er relevant, videnskabeligt grundlag at give uddannelse i musik og musikpædagogik og tilgrænsende fagområder indtil det højeste niveau.

Det følger af lovens § 5, stk. 1, at Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstscoler som højere videregående uddannelsesinstitution har til opgave på kunstnerisk og videnskabeligt grundlag at give uddannelse i maler-, billedhugger- og grafisk kunst med tilgrænsende kunstarter indtil det højeste niveau.

Det fremgår af den foreslåede ændring, at i § 2, stk. 1, § 4, stk. 1, og § 5, stk. 1, udgår »højere«.

Ændringen vil medføre, at Den Danske Scenekunstscole, musikkonservatorierne og Kunstakademiets Billedkunstscoler fremover vil blive benævnt "videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner" lige som Den Danske Filmscole. Hermed indføres samme betegnelse for de syv kunstneriske uddannelsesinstitutioner.

Formålet med ændringen er, at betegnelsen for uddannelsesinstitutionerne bliver mere tidssvarende og i overensstemmelse med praksis på det øvrige uddannelsesområde.

Til nr. 2

Lovens § 2, stk. 1 fastsætter, at Den Danske Scenekunstscole har til opgave på kunstnerisk og, hvor det er relevant, videnskabeligt grundlag at give uddannelse i scenekunst indtil det højeste niveau.

Lovens § 2, stk. 2, fastsætter, at Den Danske Scenekunstscole har pligt til at udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed, og at institutionen kan drive videnskabelig forskning inden for sine fagområder.

For en nærmere beskrivelse af gældende ret henvises til pkt. 3.2.1 i de almindelige bemærkninger til lovforslaget.

Det foreslås i lovens § 2, stk. 2, at der efter »og kan« indsættes: », hvor det er relevant,«.

Formålet med ændringen er, at institutionens forskning begrænses til relevante områder.

Bestemmelsen medfører, at institutionen fremadrettet skal vurdere, om det vil være relevant at forske i et givent område, inden forskningsprojektet sættes i værk.

Der henvises i øvrigt til pkt. 3.2.2, i lovforslagets almindelige bemærkninger.

Til nr. 3

Lovens § 3, stk. 1 fastsætter, at Den Danske Filmskole har til opgave at give kunstnerisk og teknisk uddannelse i film-, tv- og computerspilproduktion.

Lovens § 3, stk. 2, faststætter, at Den Danske Filmskoles kan udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed, og at institutionen kan drive videnskabelig forskning inden for sine fagområder.

Det foreslås i § 3, stk. 2, at "kan" udgår, og der i stedet indsættes "skal", og at der efter "kan" indsættes ", hvor det er relevant," således at det fremgår, at Den Danske Filmskole skal udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed, og at institutionen, hvor det er relevant, kan drive forskning på videnskabeligt grundlag inden for sine fagområder.

Formålet med ændringen er at indføre samme forpligtelse for Den Danske Filmskole, som i dag er gældende for de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner, til at udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed.

Ændringen vil medføre en ny forpligtelse for Den Danske Filmskole til at udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed, hvilket før var valgfrit for uddannelsesinstitutionen. Forskning vil, lige som på de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner, blive begrænset til relevante områder. Dette medfører, at institutionen fremadrettet skal vurdere, om det vil være relevant at forske i et givent område, inden forskningsprojektet sættes i værk.

Der henvises i øvrigt til pkt. 3.2.2 i lovforslagets almindelige bemærkninger.

Til nr. 4

Lovens § 4, stk. 1 fastsætter, at musikkonservatorierne har til opgave på kunstnerisk og, hvor det er relevant, på videnskabeligt grundlag at give uddannelse i musik og musikpædagogik og tilgrænsende fagområder indtil det højeste niveau.

Lovens § 4, stk. 2, fastsætter, at musikkonservatorierne skal udøve kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for deres fagområder.

Det foreslås i lovens § 4, stk. 2, at der efter »og kan« indsættes: », hvor det er relevant, «.

Forslaget vil medføre, at musikkonservatorierne skal udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed, og at de, hvor det er relevant, kan drive forskning på videnskabeligt grundlag inden for sine fagområder.

Formålet med ændringen er, at musikkonservatoriernes forskning begrænses til relevante områder. Dette medfører, at institutionen fremadrettet skal vurdere, om det vil være relevant at forske i et givent område, inden forskningsprojektet sættes i værk.

Der henvises i øvrigt til pkt. 3.2.2 i lovforslagets almindelige bemærkninger.

Til nr. 5

Lovens § 5, stk. 1 fastsætter, at Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler har til opgave på kunstnerisk og videnskabeligt grundlag at give uddannelse i maler-, billedhugger- og grafisk kunst med tilgrænsende kunstarter indtil det højeste niveau.

Lovens § 5, stk. 2 fastsætter, at Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler skal udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed og skal på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for billedkunsten.

Det foreslås i den nuværende § 5, stk. 2, at »og skal« ændres til »og kan, hvor det er relevant,«, således at Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler kan udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed, og at institutionen, hvor det er relevant, kan drive forskning på videnskabeligt grundlag inden for billedkunsten.

Forslaget vil medføre, at det ikke længere er en forpligtelse for institutionen at drive forskning på videnskabeligt grundlag, men at den lige som de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner kan drive forskning, hvor det er relevant.

Formålet med ændringen er at ophæve den hidtil gældende forpligtelse for Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler til at drive forskning, således at det fremover vil være valgfrit for

institutionen at drive forskning på relevante områder lige som for de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner.

Der henvises i øvrigt til pkt. 3.2.2 i lovforslagets almindelige bemærkninger.

Til nr. 6

Overskriften til kapitel 3 i lov nr. 1362 af 16. december 2014 om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet er ”Uddannelser, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og forskning m.v.”

Det foreslås at ændre *overskriften* til kapitel 3 til ”Uddannelser og videngrundlag”.

Ændringen af overskriften til kapitel 3 i loven medfører ikke en ny retstilstand, men er en følge af den politiske aftale om styrkelse af de kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet, og ændringen har alene til formål at skabe sproglig klarhed.

Til nr. 7

Ifølge lovens § 11 træffer uddannelsesinstitutioner, hvor der drives kunstnerisk udviklingsvirksomhed, pædagogisk udviklingsvirksomhed eller forskning, selv beslutning om, hvilken kunstnerisk udviklingsvirksomhed, pædagogisk udviklingsvirksomhed eller forskning, der skal drives på institutionen. Bestemmelsen giver, jf. Folketingstidende, den enkelte kunstnerisk-videnskabeligt ansatte frihed til at drive forskning, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og pædagogisk udviklingsvirksomhed inden for sit faglige ansættelsesområde med de forpligtelser, der følger af ansættelsesforholdet.

Det foreslås i lovens § 11, at ordene »Uddannelsesinstitutioner, der driver kunstnerisk udviklingsvirksomhed, pædagogisk udviklingsvirksomhed eller forskning,« udgår, og at der i stedet indsættes: »Uddannelsesinstitutionerne«.

Den foreslåede ændring vil medføre, at uddannelsesinstitutionerne fortsat selv træffer beslutning om, hvilken kunstnerisk udviklingsvirksomhed, pædagogisk udviklingsvirksomhed eller forskning, der skal drives på institutionen, men at der ikke længere vil skulle skelnes mellem uddannelsesinstitutioner, der skal udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed og andre. Den foreslåede ændring af § 11 er en følge af, at uddannelsesinstitutionerne med de foreslåede ændringer af lovens §§ 2-5, jf. lovforslagets § 1, nr. 1-5, vil få ens regler vedrørende videngrundlag.

Til nr. 8

Det fremgår af lovens § 15, stk. 1-3, at de kunstneriske uddannelsesinstitutioner ledes af en rektor, der ansættes og afskediges af kulturministeren. Rektor træffer, jf. § 15, stk. 2, afgørelser i alle sager

på institutionen, der ikke ved lov er henlagt til ministeriet eller institutionens kollegiale organer. Det fremgår af lovens § 15, stk. 4, 2. pkt., at institutionernes øverste kollegiale organ inddrages i sager, der vedrører institutionens overordnede interesser og medvirker ved fastlæggelsen af retningslinjer for dens langsigtede virksomhed og udvikling. Et eksempel på disse organer er fx et skoleråd, som drøfter og afgiver udtalelse til rektor om studieordninger, undervisningsplaner m.m. Ifølge lovbemærkningerne til § 15, stk. 4, fastsætter kulturministeren nærmere regler om sammensætningen og størrelsen af de kollegiale organer i de enkelte uddannelsesinstitutioners eller fagområders styrelsesbekendtgørelser samt nærmere regler om, at uddannelsesinstitutionens øverste kollegiale organ inddrages i sager, der vedrører uddannelsesinstitutionens overordnede interesser som uddannelsesinstitution, og medvirker ved fastlæggelse af retningslinjer for uddannelsesinstitutionens langsigtede virksomhed og udvikling. Uddannelsesinstitutionens øverste kollegiale organ kan for eksempel afgive udtalelse til rektor om skolens budget, struktur, organisation og langsigtede virksomhed. Det øverste kollegiale organ er således kun rådgivende, mens beslutningsretten og -pligten er placeret hos rektor.

Det fremgår af lovens § 15, stk. 5, at kulturministeren fastsætter nærmere regler om institutionernes styrelse.

Bemyndigelsen er anvendt til i bekendtgørelse nr. 1484 af 1. oktober 2020 om Den Danske Filmskole, bekendtgørelse nr. 1474 af 1. oktober 2020 om Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstkoler, bekendtgørelse nr. 1476 af 1. oktober 2020 om musikkonservatorierne og Operaakademiet og bekendtgørelse nr. 1475 af 1. oktober 2020 om Den Danske Scenekunstscole at fastsætte regler om ansættelse og opgaver for rektor og prorektor og om sammensætning og opgaver for skoleråd/konservatorieråd, studienævn og aftagerpaneler.

Det fremgår af lovens § 15, stk. 6, at kulturministeren fastsætter nærmere regler om kunsthalsvirksomheden i udstillingsbygningen ved Charlottenborg Slot, jf. lovens § 5, stk. 3, herunder om kunsthalls styrelsesforhold.

Bemyndigelsen er anvendt til at udstede bekendtgørelse nr. 1474 af 1. oktober 2020 om Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstkoler, hvor der i kapitel 15 findes regler om kunsthalsvirksomheden i udstillingsbygningen ved Charlottenborg Slot, og kunsthalls styrelsesforhold, der blandt andet omfatter regler for ansættelse af kunsthalsdirektøren samt kunsthalsdirektørens beføjelser og kvalifikationer.

Det foreslås, at § 15 ophæves.

Dette skyldes, at § 15, stk. 1-4, der vedrører rektors og kollegiale organers ansvar, ikke længere er relevante, da der, jf. lovforslagets § 1, nr. 9, foreslås oprettet bestyrelser og fastsat nye regler om

rektors ansættelse og opgaver og om de kollegiale organers opgaver. Reglerne i § 15, stk. 5-6, der omhandler kulturministerens bemyndigelse til at fastsætte nærmere regler om henholdsvis institutionernes styrelse og om kunsthalsvirksomheden i udstillingsbygningen ved Charlottenborg Slot, jf. gældende lovs § 5, stk. 3, foreslås flyttet til en ny § 16 k, jf. lovforslagets § 1, nr. 9.

Til nr. 9

Lovens § 16 fastsætter, at kulturministeren kan fastsætte nærmere regler om aftagerpaneler ved uddannelsesinstitutionerne.

Det foreslås, at § 16 ophæves, og i stedet indsættes nye bestemmelser om uddannelsesinstitutionernes styrelse, herunder om bestyrelsernes ansvar, sammensætning, udpegning og opgaver, om rektors ansvar og opgaver samt om kollegiale organer og aftagerinddragelse.

#### *Til § 16*

Det følger af den foreslåede § 16, stk. 1, at Den Danske Scenekunstscole, Den Danske Filmscole, Det Jyske Musikkonservatorium, Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstscole, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Rytmsk Musikkonservatorium og Syddansk Musikkonservatorium er statsinstitutioner, hvis overordnede ledelse varetages af en bestyrelse.

Den foreslåede bestemmelse i § 16, stk. 1, vil medføre, at den overordnede ledelse på uddannelsesinstitutionerne, som efter den gældende lov varetages af rektor, fremover vil blive varetaget af en bestyrelse.

Det følger af den foreslåede § 16, stk. 2, at bestyrelsen har det overordnede ansvar for institutionens drift og strategi, herunder dens økonomi og udvikling.

Bestyrelsens ansvar omfatter både bestyrelsens forvaltning af de statslige bevillinger og andre tilskud samt uddannelsesinstitutionens samlede varetagelse af opgaverne inden for institutionens formål, jf. §§ 2-5. Bestyrelserne bliver således ansvarlige for institutionens samlede virksomhed og for de bestemmelser, der er fastsat for institutionens virke f.eks. i rammeaftaler, jf. § 16 d der indgås med Kulturministeriet. Disse ansvarsområder er tidligere tilfaldet institutionernes rektorer.

Vedrørende rammeaftaler se yderligere de specielle bemærkninger til den foreslåede § 16 d.

Det følger af den foreslåede § 16, stk. 3, at bestyrelsen består af fire eksterne medlemmer samt af én studerende, én underviser og én teknisk-administrativ medarbejder fra uddannelsesinstitutionen.

Bestemmelsen vil medføre, at institutionernes bestyrelser sammensættes af dels interne medlemmer, der vælges repræsentativt på institutionerne af studerende og personale, og som vil kunne bidrage

med et kendskab til de lokale forhold på uddannelsesinstitutionen, dels af eksterne medlemmer der udpeges af ministeren, og som vil udgøre bestyrelsens flertal.

Formålet med bestemmelsen er at sikre, at bestyrelsen sammensættes med i alt syv medlemmer, hvoraf et flertal på fire er eksterne medlemmer, mens et mindretal på tre er henholdsvis en studerende, en underviser og en teknisk-administrativ medarbejder, dvs. tre interne medlemmer, som har kendskab til de lokale forhold på uddannelsesinstitutionen.

Det følger af den foreslåede § 16, stk. 4, at medlemmerne af bestyrelsen tilsammen skal have viden og erfaring om henholdsvis ledelse, strategi og udvikling, indsigt i og kunstnerisk erfaring fra det kunstfelt og de brancher, som den pågældende institution skal uddanne til og gerne bredere viden om kulturlivet i Danmark og internationalt, erfaring med og viden om udvikling og drift af uddannelsesinstitutioner, og økonomi, jura, personaleadministration m.v.

Formålet med bestemmelsen er at sikre, at bestyrelsen samlet besidder en kompetenceprofil, der dækker de i stk. 4 nævnte områder, og at kulturministeren i sin udpegning af eksterne bestyrelsesmedlemmer, jf. den foreslåede § 16, stk. 5, er forpligtet til at sikre, at de i § 16, stk. 4, nævnte kompetencer skal være til stede i bestyrelsen som samlet enhed. Ved vurderingen af, om bestyrelsen opfylder den foreslåede fælles kompetenceprofil, indgår de valgte interne bestyrelsesmedlemmer også i vurderingen.

Det følger af den foreslåede i § 16, stk. 5, 1. pkt., at kulturministeren udpeger de fire eksterne bestyrelsesmedlemmer.

Det følger af den foreslåede i § 16, stk. 5, 2. pkt., at kulturministerens udpegning af eksterne medlemmer sker efter offentlig annoncering.

Formålet med bestemmelsen er, at annonceringen skal sikre, at branche- og lønmodtagerorganisationer, studenterorganisationer m.fl. kan indgive forslag til ministeren. Annonceringen offentliggøres på Kulturministeriets offentlige kanaler. Indgivelse af forslag til bestyrelsesmedlemmer bliver således gjort tilgængeligt for hele offentligheden.

Det følger af den foreslåede i § 16, stk. 5, 3. pkt., at kulturministeren udpeger bestyrelseslederen blandt de eksterne bestyrelsesmedlemmer, jf. 1. pkt.

Efter den foreslåede § 16, stk. 6, vil det bestyrelsesmedlem, der skal være studerende, skulle vælges af og blandt de studerende på uddannelsesinstitutionen.

Efter den foreslåede § 16, *stk. 7*, vil det bestyrelsesmedlem, der skal være underviser, skulle vælges af og blandt underviserne på uddannelsesinstitutionen.

Efter den foreslåede § 16, *stk. 8*, vil det bestyrelsesmedlem, der skal være teknisk-administrativ personale, skulle vælges af og blandt det teknisk-administrative personale på uddannelsesinstitutionen.

Det følger af den foreslåede § 16, *stk. 9, 1. – 3. pkt.*, at de eksterne medlemmer af bestyrelsen udpeges af kulturministeren for en periode på fire år med mulighed for ét genvalg, at studenterrepræsentanten vælges for to år med mulighed for ét genvalg, og at medarbejderrepræsentanter vælges for fire år med mulighed for ét genvalg.

Det følger af den foreslåede § 16, *stk. 9, 4. pkt.*, at studenter- og medarbejderrepræsentanter vælges efter regler, der fastsættes af bestyrelsen for den enkelte institution.

Bestemmelsen vil medføre, at det medlem af bestyrelsen, der skal være studerende, vælges af og blandt de studerende, og at to medlemmer vælges af og blandt medarbejderne for henholdsvis det teknisk/administrative og det undervisende personale. De vælges repræsentativt på institutionerne efter regler, der fastsættes af bestyrelserne for den enkelte institution med henblik på, at de studerende og underviserne på uddannelsesinstitutionen høres, samt at der sikres repræsentative og demokratiske valg af studerende og medarbejdere til bestyrelsesposterne. Reglerne kan indeholde bestemmelser om valg af suppleanter for studenter- og medarbejderrepræsentanter, hvis det skønnes relevant for at sikre kontinuitet i bestyrelsesarbejdet.

Når der første gang skal vælges studenter –og medarbejderrepræsentanter til bestyrelserne, gælder særlige bestemmelser. Se nærmere i lovforslagets § 2 samt tilhørende bemærkninger.

Det følger af den foreslåede § 16, *stk. 10*, at kulturministeren kan fastsætte nærmere regler om valg af bestyrelsesmedlemmer, der er studerende og medarbejdere, dvs. interne bestyrelsesmedlemmer, samt om annoncering, udpegning og honorering af eksterne medlemmer efter *stk. 5*.

Formålet med bestemmelsen er, at kulturministeren gives hjemmel til at fastsætte nærmere regler om valg af interne bestyrelsesmedlemmer på institutionerne og om offentlig annoncering af eksterne bestyrelsesmedlemmer f.eks. i forhold til frister, proces for indstilling, mv.

Der vil også kunne fastsættes regler om kriterier for udpegning af eksterne bestyrelsesmedlemmer med henblik på at sikre medlemmernes uafhængighed og bestyrelsens optimale sammensætning. Endelig vil det fremgå, at de eksterne medlemmer, herunder bestyrelseslederen, vil modtage et



honorar for deres bestyrelshverv, der fastsættes af Kulturministeriet, men udbetales af institutionerne.

#### *Til § 16 a*

Det følger af den foreslåede § 16 a, at kulturministeren kan beslutte, at bestyrelsen skal træde tilbage, hvis ministeren vurderer, at bestyrelsen ikke lever op til sit ansvar, jf. § 16, stk. 1-2. I så fald beskikkes en ny bestyrelse efter reglerne i § 16, stk. 5-8.

Den foreslåede bestemmelse skal sikre, at kulturministeren i tilfælde af, at bestyrelsen udviser økonomisk uansvarlighed, hvorved institutionen sættes under skærpet tilsyn af Kulturministeriet, eller i tilfælde af at bestyrelsen træffer beslutninger, der bringer institutionens overlevelse i fare, kan afbeskikke bestyrelsen inden udløbet af beskikkelsesperioden og beskikke en ny bestyrelse.

#### *Til § 16 b*

Det følger af den foreslåede § 16 b, at bestyrelsen selv fastsætter sin forretningsorden, som godkendes af Kulturministeriet.

Den foreslåede bestemmelse § 16 b vil medføre, at bestyrelserne skal udfærdige udkast til forretningsorden, der sendes til godkendelse i Kulturministeriet. En sådan forretningsorden kan f.eks. indeholde retningslinjer for arbejdsdeling mellem rektor og bestyrelsen, procedure for stillingtagen til institutionens administration og organisering, procedure for opfølgning på aktivitetsudvikling, planer, budgetter samt procedure for gennemgang af perioderegnskaber og lignende herunder vurdering af afvigelser m.m.

Bestemmelsen indebærer også, at Kulturministeriet skal godkende, hvis en bestyrelse på et senere tidspunkt ønsker at foretage ændringer i en godkendt forretningsorden.

#### *Til § 16 c*

Det følger af den foreslåede § 16 c, *stk. 1*, at bestyrelsen ansætter og afskediger rektor.

Det følger af den foreslåede § 16, *stk. 2*, at bestyrelsen fastsætter retningslinjer for rektors virksomhed.

Bestyrelsen skal følge de regler, som Kulturministeriet og/eller Finansministeriet fastlægger eller aftaler for løn, ansættelse og pension i forbindelse med ansættelse af rektorer.

Institutionernes bestyrelser skal følge de gældende overenskomster, ansættelsesregler og -vilkår ved ansættelse rektorer, der er gældende i staten for ansættelse af ledere i sammenlignelige funktioner.

Kulturministeriet inddrages i forbindelse med rektoransættelser for at afklare rammerne for løn, vilkår m.v.

Bestyrelserne vil selv fastlægge nærmere proces for ansættelsen, f.eks. i forhold til nedsættelse af ansættelsesudvalg m.v.

Den foreslåede bestemmelse i § 16 c, stk. 2, vil medføre, at bestyrelserne vil skulle fastlægge retningslinjer for rektors virksomhed. Dette kan eksempelvis indebære en definition af rektors ansvarsområder og arbejdsdeling mellem rektor og bestyrelse. Retningslinjerne skal være en skriftlig instruks.

#### *Til § 16 d*

Det følger af den foreslåede § 16 d, at bestyrelsen indgår aftaler med Kulturministeriet om institutionens mål og opgaver.

Bestemmelsen vil medføre, at det fremover vil være bestyrelsen, som øverste ledelse af institutionen, der indgår og underskriver eksempelvis rammeaftaler med Kulturministeriet. Denne opgave har tidligere været varetaget af rektor. Bestyrelsen vil fortsat skulle samarbejde med rektor og institutionens øvrige daglige ledelse om indgåelse af aftaler med Kulturministeriet om institutionens mål og opgaver.

#### *Til § 16 e*

Det følger af den foreslåede § 16 e, at bestyrelserne efter indstilling fra rektor godkender institutionens budget, herunder fordelingen af ressourcerne og principperne for ressourcernes anvendelse.

Den foreslåede bestemmelse i § 16 e vil medføre, at bestyrelsen som den øverste ledelse af den kunstneriske uddannelsesinstitution gives indsigt i og indflydelse på institutionernes økonomi og anvendelse af bevillingen. De nærmere rammer og processer for dette fastlægges i bestyrelsens forretningsorden, jf. den foreslåede § 16 b, og bestyrelsens retningslinjer for rektors virksomhed, jf. den foreslåede § 16 c, stk. 2.

#### *Til § 16 f*

Det følger af den foreslåede § 16 f, stk. 1, at bestyrelsen godkender studieordninger efter indstilling fra studienævnet, jf. § 16 h, stk. 2, for de uddannelser, som institutionen udbyder.

Den foreslåede bestemmelse i § 16 f, stk. 1, vil medføre, at bestyrelserne som den øverste ledelse for institutionen fremover godkender studieordninger efter indstilling fra studienævn.

Det følger af den foreslåede § 16 f, *stk. 2*, at bestyrelsen kan bemyndige rektor til at godkende studieordningerne.

Bestemmelsen vil medføre, at bestyrelserne kan delegere godkendelsen af studieordninger, jf. den foreslåede § 16 f, *stk. 1*, til rektor, hvilket også er praksis på sammenlignelige uddannelsesområder. Dette kan gøres af hensyn til at fokusere bestyrelsens arbejde på strategiske spørgsmål og institutionens udvikling. De nærmere rammer og processer for en sådan delegation skal fastlægges i bestyrelsens forretningsorden, jf. den foreslåede § 16 b, og bestyrelsens retningslinjer for rektors virksomhed, jf. den foreslåede § 16 c, *stk. 2*.

Der henvises i øvrigt til pkt. 3.1.2. i lovforslagets almindelige bemærkninger.

#### *Til § 16 g*

Det fremgår af lovens § 15, *stk. 1*, at de kunstneriske uddannelsesinstitutioner ledes af en rektor, der ansættes og afskediges af kulturministeren. Det fremgår af lovens § 15, *stk. 2*, at rektor træffer afgørelser i alle sager på institutionen, der ikke ved lov er henlagt til ministeriet eller institutionens kollegiale organer.

Det følger af den foreslåede § 16 g, *stk. 1*, at rektor er ansvarlig for institutionens daglige drift og ledelse herunder undervisning, kunstnerisk praksis, kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed, forskning, kunst- og kulturinstitutionsvirksomhed, administration og økonomi.

Den foreslåede bestemmelse i § 16 g, *stk. 1*, vil, i sammenhæng med den foreslåede § 16, *stk. 2* om at bestyrelsen har det overordnede ansvar for institutionens drift og strategi, herunder dens økonomi og udvikling, medføre, at rektor i sager vedrørende institutionens langsigtede udvikling, økonomi, regnskab og budget, struktur og organisering og regler for valg til kollegiale fora vil skulle referere til bestyrelsen, der træffer beslutning efter indstilling fra rektor. De nærmere rammer for rektors arbejde beskrives i bestyrelsens instruks.

Det følger af den foreslåede § 16 g, *stk. 2*, at rektor ansætter og afskediger medarbejdere og ledere på institutionen.

Dette medfører, at rektor uafhængigt af bestyrelsen ansætter og afskediger medarbejdere og ledere på institutionen.

Der henvises i øvrigt til pkt. 3.1.2. i lovforslagets almindelige bemærkninger.

#### *Til § 16 h*

Ifølge den gældende lovs § 15, stk. 4, har uddannelsesinstitutionerne pligt til at nedsætte et eller flere kollegiale organer. Dette omfatter bl.a. studienævn. De nærmere regler om studienævnenes opgaver og sammensætning er fastsat, jf. den gældende lovs § 15, stk. 5 og fremgår i dag af kapitel 13 i bekendtgørelse nr. 1484 af 1. oktober 2020 om Den Danske Filmskole, bekendtgørelse nr. 1474 af 1. oktober 2020 om Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler, bekendtgørelse nr. 1476 af 1. oktober 2020 om musikkonservatorierne og Operaakademiet og bekendtgørelse nr. 1475 af 1. oktober 2020 om Den Danske Scenekunstskole.

Af de nævnte bekendtgørelser fremgår det, at der under hvert studienævn placeres en eller flere uddannelser. Det fremgår også, at rektor træffer beslutning om oprettelse og nedlæggelse af studienævn efter udtalelse fra konservatorierådet. Der fremgår regler om antal undervisere og studerende i studienævnet, samt den periode de kan være repræsenterede i studienævnene, regler om valg af formand og næstformand, samt at rektor, vicerektor og prorektor ikke kan være medlemmer af studienævn.

Der fremgår tillige regler om, hvornår studienævnene er beslutningsdygtige, regler om mødekadencer og forretningsorden.

Endvidere fremgår det, at studienævn er ansvarlige over for rektor for undervisningens faglige niveau og tilrettelæggelse, at studienævn afgiver indstilling til rektor i sager om dispensation fra de af institutionen fastsatte studieordninger, og studienævnet afgiver udtalelse til rektor om beskikkelse af eksterne censorer.

Det følger af den foreslåede § 16 h, *stk. 1*, at bestyrelsen skal nedsætte et eller flere studienævn, som afgiver indstilling til bestyrelsen eller til rektor, jf. § 16 f, stk. 1-2, om studieordninger for de uddannelser, som institutionen udbyder.

Det følger af den foreslåede § 16 h, *stk. 2*, at kulturministeren kan fastsætte nærmere regler for studienævnenes opgaver og sammensætning m.v.

Formålet med bestemmelsen er, at kulturministeren som i dag, i medfør af den gældende lovs § 15, stk. 4, kan fastsætte nærmere regler for studienævnenes opgaver og sammensætning, jf. de ovenfor nævnte bekendtgørelser. Disse regler vil blive udmøntet i de enkelte bekendtgørelser, som allerede i dag regulerer forholdene på uddannelsesinstitutionerne. De vil således indeholde regler om studienævnets opgaver, sammensætning m.m.

#### *Til § 16 i*

Ifølge den gældende lovs § 15, stk. 4, har uddannelsesinstitutionerne pligt til at nedsætte et eller flere kollegiale organer. Derudover har institutionerne pligt til, jf. lov om arbejdsmiljø (Lov nr. 2062 af

16. november 2021) og Cirkulære nr. 9944 af 18. november 2021 om samarbejde og samarbejdsudvalg i staten, pligt til at oprette samarbejdsudvalg og arbejdsmiljøudvalg. Da § 15 ophæves, jf. lovforslagets § 1, nr. 8, og der samtidig er brug for, at der på uddannelsesinstitutionerne kan nedsættes andre kollegiale organer end studienævn, jf. § 16 h, indføres der i § 16 i en adgang for bestyrelsen til at nedsætte andre kollegiale organer på institutionerne.

Det følger af den foreslåede § 16 i, at bestyrelsen efter indstilling fra rektor kan oprette andre kollegiale organer på uddannelsesinstitutionen.

Formålet med bestemmelsen er at give bestyrelserne på de enkelte uddannelsesinstitutioner hjemmel til, efter indstilling fra rektor, at oprette de kollegiale organer, som institutionen har behov for.

Den foreslåede bestemmelse i § 16 i indebærer, at det ikke længere er obligatorisk for uddannelsesinstitutionerne at oprette andre kollegiale organer end studienævnene, jf. den foreslåede § 16 h, men at bestyrelsen efter indstilling fra rektor kan oprette de kollegiale organer, som institutionen har behov for. Ud over studienævnene, jf. nærmere den foreslåede § 16 h, og de kollegiale organer, som institutionerne i medfør af anden lovgivning er forpligtede til at oprette, kan bestyrelsen med den foreslåede bestemmelse oprette andre kollegiale organer, der f.eks. kan være en videreførelse af de nuværende skole- eller konservatorieråd. Er der tale om interne organiseringer med deltagelse af personale og studerende vil deltagelse ikke være honorarbelagt. Er der derimod tale om kollegiale organer med ekstern deltagelse, som fx aftagerinddragelse, kan bestyrelsen beslutte at udbetale honorar, jf. cirkulære om betaling til medlemmer af kollegiale organer i staten, CIR nr. 9418 af 4. juli 2013. Takst fastsættes efter godkendelse fra Kulturministeriet, således at det sikres, at taksterne på tværs af Kulturministeriets område er samstemmende. Bestyrelsen vil ligeledes være ansvarlig for at fastsætte regler for valg af medlemmer til andre kollegiale fora, der nedsættes på institutionen.

#### *Til § 16 j*

Det fremgår af lovens § 16, at kulturministeren kan fastsætte nærmere regler om aftagerpaneler ved uddannelsesinstitutionerne.

Følgende bekendtgørelser indeholder regler om aftagerpaneler med hjemmel i bestemmelsen: Bekendtgørelse nr. 1484 af 1. oktober 2020 om Den Danske Filmskole, bekendtgørelse nr. 1474 af 1. oktober 2020 om Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler, bekendtgørelse nr. 1476 af 1. oktober 2020 om musikkonservatorierne og Operaakademiet og bekendtgørelse nr. 1475 af 1. oktober 2020 om Den Danske Scenekunstskole.

Af kapitel 14 i bekendtgørelserne fremgår det, at aftagerpanelets opgave er at rådgive rektor om uddannelsernes kvalitet og relevans for samfundet samt om udvikling af nye og eksisterende uddannelser og udvikling af nye undervisnings- og prøveformer, og at rektor skal drøfte alle

væsentlige spørgsmål om uddannelsernes kvalitet, relevans og udvikling med aftagerpanelet. Det fremgår endvidere, at kulturministeren udpeger formanden for aftagerpanelet, at rektor for den relevante uddannelsesinstitution og formanden for aftagerpanelet udpeger de øvrige medlemmer efter drøftelse med Kulturministeriet. Det fremgår også, at aftagerpanelet skal bestå af 5-7 eksterne medlemmer, som repræsenterer aftagerne af de færdiguddannede, at medlemmerne tilsammen skal have erfaring med og indsigt i den pågældende institutions uddannelsesområde og de ansættelsesområder, som uddannelsesområdet giver adgang til, og at medlemmerne udpeges på grundlag af deres erfaring med og viden om det pågældende arbejdsmarked, herunder - hvis det er muligt - det internationale arbejdsmarked m.m.

Det følger af den foreslåede § 16 j, stk. 1, at bestyrelsen skal sikre inddragelse af uddannelsesinstitutionens aftagere med henblik på at sikre uddannelsens kvalitet, relevans og udvikling.

Det følger af den foreslåede § 16 j, stk. 2, at bestyrelsen efter indstilling fra rektor fastsætter nærmere regler om aftagerinddragelse på uddannelsesinstitutionerne.

Bestemmelsen vil medføre, at rektor kan indstille regler vedrørende aftagerinddragelse på den enkelte uddannelsesinstitution, herunder om der skal nedsættes aftagerpaneler, eller om aftagerinddragelsen skal foregå på en anden måde.

Den foreslåede § 16 j træder i stedet for den nuværende § 16, som ophæves.

Formålet med bestemmelsen er, at der etableres en pligt for institutionerne til at sikre aftagerinddragelse efter regler fastsat af bestyrelsen med henblik på at sikre uddannelsernes kvalitet, relevans og udvikling.

Den foreslåede bestemmelse giver uddannelsesinstitutionerne frihed til selv at tilrettelægge aftagerinddragelsen, så den passer til institutionens behov. Der vil således fortsat være mulighed for at opretholde et aftagerpanel, hvis institutionen skønner dette mest anvendeligt, men aftagerinddragelsen vil også kunne tage andre former.

Som konsekvens af den foreslåede bestemmelse vil kapitel 14 i følgende bekendtgørelser blive ophævet: Bekendtgørelse nr. 1484 af 1. oktober 2020 om Den Danske Filmskole, bekendtgørelse nr. 1474 af 1. oktober 2020 om Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler, bekendtgørelse nr. 1476 af 1. oktober 2020 om musikkonservatorierne og Operaakademiet og bekendtgørelse nr. 1475 af 1. oktober 2020 om Den Danske Scenekunstskole.

### *Til § 16 k*

Det fremgår af lovens § 15, stk. 5, at kulturministeren fastsætter nærmere regler om styrelse af uddannelsesinstitutionerne.

Bemyndigelsen er anvendt til i bekendtgørelse nr. 1484 af 1. oktober 2020 om Den Danske Filmskole, bekendtgørelse nr. 1474 af 1. oktober 2020 om Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler, bekendtgørelse nr. 1476 af 1. oktober 2020 om musikkonservatorierne og Operaakademiet og bekendtgørelse nr. 1475 af 1. oktober 2020 om Den Danske Scenekunstskole at fastsætte regler om ansættelse og opgaver for rektor og prorektor og om sammensætning og opgaver for skoleråd/konservatorieråd, studienævn og aftagerpaneler.

Det fremgår af lovens § 15, stk. 6, at kulturministeren fastsætter nærmere regler om kunsthalsvirksomheden i udstillingsbygningen ved Charlottenborg Slot, herunder om kunsthalls styrelsesforhold, jf. lovens § 5, stk. 3, hvorefter Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler driver kunsthalsvirksomhed i udstillingsbygningen ved Charlottenborg Slot.

Bemyndigelsen er anvendt til at udstede bekendtgørelse nr. 1474 af 1. oktober 2020 om Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler, hvor der i kapitel 15 findes regler om kunsthalsvirksomheden i udstillingsbygningen ved Charlottenborg Slot, og kunsthalls styrelsesforhold, der blandt andet omfatter regler for ansættelse af kunsthalsdirektøren samt kunsthalsdirektørens beføjelser og kvalifikationer.

Det følger af den foreslåede § 16 k, stk. 1, at kulturministeren fastsætter nærmere regler om styrelse af uddannelsesinstitutionerne.

Formålet med bestemmelsen er at videreføre den nuværende bemyndigelse i lovens § 15, stk. 5, da der fortsat vil være behov for, at kulturministeren kan fastsætte nærmere regler om rektors og prorektors opgaver, og om kollegiale organers sammensætning og opgaver.

Det følger af den foreslåede § 16 k, stk. 2, at kulturministeren fastsætter nærmere regler om kunsthalsvirksomheden i udstillingsbygningen ved Charlottenborg Slot, jf. § 5, stk. 3, herunder om kunsthalls styrelsesforhold.

Formålet med bestemmelsen er at videreføre den nuværende bemyndigelse i lovens § 15, stk. 6.

### *Til § 2*

Til nr. 1

Det foreslåede stk. 7, fastsætter, at udpegningen af de seks ministerudpegede medlemmer af Det Kongelige Teaters bestyrelse sker forskudt, så tre af de ministerudpegede medlemmerne hvert andet år. Bestemmelsen skal medvirke til, at der på længere sigt bliver en større kontinuitet i den samlede

bestyrelse. Bestemmelsen fastsætter desuden, at de to bestyrelsesmedlemmer valgt af teatrets medarbejdere udpeges hvert fjerde år, det indebærer, at de to medarbejdervalgte medlemmer udpeges samtidigt. Bestemmelsen giver teatrets medarbejdere mulighed for at gennemføre valg til bestyrelsen hvert fjerde år frem for hvert andet, hvilket vil begrænse den belastning af teatret, som tilrettelæggelse og gennemførelse af valget udgør.

### *Til § 3*

Til nr. 1

Ved de foreslåede bestemmelser fastsættes, jf. stk. 1, at ansøgning om kunststøtte skal ske digitalt ved brug af den digitale selvbetjeningsløsning, som Statens Kunstfond stiller til rådighed.

Digital ansøgning om kunststøtte gøres således obligatorisk for ansøgere. Det betyder, at en ansøgning, som ikke er indgivet ved anvendelse af den digitale selvbetjeningsløsning, som Statens Kunstfond stiller til rådighed, som udgangspunkt skal afvises af Statens Kunstfond. Foreligger der efter Statens Kunstfonds vurdering særlige forhold, er ansøgeren imidlertid fritaget for kravet om digital ansøgning.

Det foreslås, at kunststøtte, der ikke administreres af Statens Kunstfond, for eksempel biblioteksafgiften, ikke bliver omfattet af den obligatoriske digitale selvbetjening efter den foreslåede § 10 a, stk. 1. Det foreslås videre, at støtte, som administreres i samme sekretariat som støtten ydet af Statens Kunstfond, men som enten har andre tilskudsgivere, eller som ikke tildeles efter opfordrede ansøgninger, heller ikke bliver omfattet af § 10 a, stk. 1. Dette gælder for eksempel driftstilskud til museer, teatre og orkestre samt tilskud af tipsmidler til idræt, almennyttige formål og folkeoplysning.

I henhold til stk. 2 i bestemmelsen, vil borgere, der er fritaget for Digital Post, være fritaget for krav om digital kommunikation og ansøgning. Der vil derfor ikke skulle ske en konkret vurdering, idet en fritagelse i medfør af regler om Digital Post, anses som et objektivi kriterium.

Den foreslåede bestemmelse i § 10 a, stk. 2 er blandt andet relevant for ansøgere, som ikke kan få elektroniske signaturer eller NemID eller lign., herunder særligt udenlandske ansøgere. Såfremt NemID eller lign. eID-løsning implementeres på alle tilskudsordninger, og der ikke bliver indført muligheder for identifikation af ansøgere uden personnummer, vil denne bestemmelse blive relevant for det ikke ubetydelige antal ansøgere om kunststøtte, blandt andet fra udlandet.

Når der foreligger særlige forhold, der gør, at ansøgeren ikke kan eller ikke må forventes at kunne anvende den digitale selvbetjeningsløsning, skal Statens Kunstfond efter den foreslåede § 10 a, stk. 3, tilbyde ansøgeren, at ansøgning m.v. kan indgives på anden måde. Statens Kunstfond fastsætter,



hvordan en ansøgning omfattes af undtagelsen indgives, herunder om den skal indgives mundtligt eller skriftligt.

Særlige forhold kan for eksempel foreligge, hvor der er tale om ansøgere med særlige handicap, såvel kognitiv som fysisk funktionsnedsættelse samt demens. Ligeledes for ansøgere, der mangler digitale kompetencer, visse socialt udsatte ansøgere, ansøgere med psykiske lidelser, ansøgere med sprogvanskeligheder mv., hvor hjælp eller medbetjening fra Statens Kunstfond side konkret vurderes ikke at være en egnet løsning. Der vil således kunne være tale om, at der foreligger særlige forhold for nogle af de nævnte ansøgere, der gør, at ansøgeren ikke kan ansøge om kunststøtte digitalt. Tilsvarende vil der også være ansøgere fra de nævnte grupper, der kan ansøge digitalt og derfor skal ansøge digitalt.

Statens Kunstfond kan derudover undlade at afvise en ansøgning, der ikke er indgivet ved digital selvbetjening, hvis der ud fra en samlet økonomisk vurdering er klare fordele for Statens Kunstfond ved at modtage ansøgningen på anden måde end digitalt.

For at sikre, at bestemmelsen om digital selvbetjening lever op til digitaliseringsklar lovgivning er bestemmelsen justeret i overensstemmelse hermed, sådan at Statens Kunstfond har hjemmel til at kræve, at ansøgninger m.v. håndteres via den digitale selvbetjeningsløsning, der stilles til rådighed af Statens Kunstfond, og hvor selvbetjeningsløsningen forudsætter, at dialog med ansøger foregår via den digitale selvbetjeningsløsning, herunder ved brug af de til enhver tid gældende eID-løsninger. Det er Slots- og Kulturstyrelsen, der gennem sin sekretariatsbetjening stiller samme digitale platform til rådighed for Statens Kunstfond, og som anvendes ved styrelsens øvrige tilskudsadministration.

På Statens Kunstfonds hjemmeside vejledes om, hvordan ansøgere, der ikke ser sig i stand til at søge digitalt, skal forholde sig.

Udover særlige forhold hos ansøgeren kan der også helt ekstraordinært forekomme situationer, hvor omstændighederne ved ansøgningen eller Statens Kunstfonds forhold gør, at der ikke kan ansøges digitalt. Der kan eksempelvis være tale om, at Statens Kunstfonds digitale selvbetjeningssystem ikke er indrettet til at håndtere en bestemt situation. Tilsvarende vil Statens Kunstfond eksempelvis kunne anviser ansøgeren en anden måde at ansøge på, hvis Statens Kunstfonds selvbetjeningssystem er ude af drift. Der vil i sådanne tilfælde være tale om, at der ud fra en samlet vurdering er klare økonomiske fordele ved at modtage ansøgningen ikke-digitalt. Der henvises til de almindelige bemærkninger ovenfor under afsnit 3.4.5.

Statens Kunstfond vil efter lov om Statens Kunstfond være forpligtet til at stille en sikker digital selvbetjeningsløsning til rådighed for ansøgerne.

Det digitale system, som Statens Kunstfond stiller til rådighed for ansøgning, afrapportering, kommunikation m.v. er indrettet på en sådan måde, at Statens Kunstfond kan identificere, hvem der har indgivet ansøgningen svarende til krav om anvendelse af en sikker identifikation af borger eller virksomhed i form af den digitale signaturer som eksempelvis NemID eller digitale signaturer med et sikkerhedsniveau svarende til OCES-standarden eller højere.

Statens Kunstfond vil efter den foreslåede ændring fortsat frit kunne tilrettelægge proceduren i forbindelse med indgivelse af ansøgning om kunststøtte i de særlige tilfælde, som undtages fra kravet om digital ansøgning ved brug af den digitale selvbetjeningsløsning, herunder at ansøgningen fremsættes mundtligt eller skriftligt, jf. § 10a, stk. 3.

Det forudsættes, at ansøgninger fra flere personer i fællesskab, for eksempel et orkester eller en forening skal foretages digitalt, hvis blot en af de deltagende personer er i stand til at ansøge digitalt.

Med stk. 4 foreslås det, at en digitalt indgivet ansøgning afrapportering, m.v. anses for at være modtaget, når dokumenterne er tilgængelige for Statens Kunstfond, det vil sige på det tidspunkt, hvor Statens Kunstfond har adgang til at behandle eller læse ansøgningen m.v. Der henvises til de generelle bemærkninger ovenfor i afsnit

Der henvises til lovforslagets almindelige bemærkninger ovenfor i afsnit 3.4.3. *Modtagelse af digital ansøgning, afrapportering m.v.*

#### *Til § 4*

Det foreslås i *stk. 1*, at loven træder i kraft den 1. juni 2023.

Det foreslås i *stk. 2*, at de nuværende regler fastsat i medfør af lovens § 15, stk. 5 og 6, forbliver i kraft, indtil de ophæves eller afløses af forskrifter udstedt i medfør af lovens § 15, stk. 1 og 2, jf. dennes lovs § 1, nr. 8.

De gældende regler i lovens § 15, stk. 5 og 6, ophæves, jf. lovforslagets § 1, nr. 8. Reglen i stk. 5 indeholder en bemyndigelse til, at kulturministeren kan fastsætte nærmere regler om styrelse af uddannelsesinstitutionerne. Reglen i stk. 6 indeholder en bemyndigelse til, at kulturministeren kan fastsætte nærmere regler om kunsthalsvirksomheden i udstillingsbygningen ved Charlottenborg Slot.

Det er nødvendigt at sikre, at reglerne fastsat i medfør af den gældende lovs § 15, stk. 5 og 6, forbliver i kraft, indtil de ophæves eller afløses af forskrifter udstedt i medfør af lovens § 15, stk. 1 og 2, jf. lovforslagets § 1, nr. 8.

Det foreslås i *stk. 3*, at når de fire eksterne medlemmer af bestyrelserne, jf. den foreslåede § 16, stk. 5, skal udpeges første gang, udpeges to af medlemmerne uden mulighed for forlængelse.

Formålet med bestemmelsen er at sikre forskudt kontinuitet i udskiftningen af eksterne bestyrelsesmedlemmer. Således at to medlemmer skal udskiftes fra 2027, og de to andre medlemmer kan genudpeges til bestyrelsen for yderligere fire år.

Det foreslås i *stk. 4*, at, når medarbejder- og studenterrepræsentanter til bestyrelserne, jf. de foreslåede §16, stk. 6-8, skal udpeges første gang, sker det efter regler fastsat af de nuværende skoleråd/konservatorieråd.

På denne måde sikres, at udpegningen sker efter de interne regler, som gælder på den enkelte institution.

Det foreslås i *stk. 5*, at når bestyrelsen for Det Kongelige Teater, jf. § 3, stk. 7, skal udpeges første gang efter lovens ikrafttræden pr. 1. januar 2024, vil tre ministerudpegede medlemmer af bestyrelsen blive beskikket for to år, mens resten af bestyrelsens medlemmer, vil blive beskikket for fire år. Medlemmer udpeget af teatrets medarbejdere ved valg beskikkes for fire år. Ved de efterfølgende udpegninger vil beskikkelsen være fire år for alle medlemmer af bestyrelsen jf. §3, stk.6.

Formålet med bestemmelsen er at indfase forskudt udpegning af ministerudpegede medlemmer til Det Kongelige Teaters bestyrelse. Indfasningen af den nye bestemmelse vil ikke give nuværende personer, som er medlemmer af Det Kongelige Teaters bestyrelse ved lovens vedtagelse, adgang til udpegning efter de ændrede regler med mulighed for genbeskikkelse i en tredje periode.

Lovforslaget gælder ikke for Færøerne og Grønland, idet den relevante hovedlov (lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, lov om scenekunst og lov om Statens Kunstfonds virksomhed) ikke gælder for Færøerne og Grønland.

## Bilag 1

### Lovforslaget sammenholdt med gældende lov

<i>Gældende formulering</i>	<i>Lovforslaget</i>
	<p style="text-align: center;"><b>§ 1</b></p> <p>I lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, jf. lovbekendtgørelse nr. 732 af 14. juni 2016, som ændret ved lov nr. 435 af 8. maj 2017, foretages følgende ændringer:</p>
<p><b>§ 2.</b> Den Danske Scenekunstscole har som højere videregående uddannelsesinstitution til opgave på kunstnerisk og, hvor det er relevant, videnskabeligt grundlag at give uddannelse i scenekunst indtil det højeste niveau.</p>	<p><b>1.</b> I § 2, stk. 1 udgår »højere«.</p>
<p><b>§ 4.</b> Musikkonservatorierne har som højere videregående uddannelsesinstitutioner til opgave på kunstnerisk og, hvor det er relevant, videnskabeligt grundlag at give uddannelse i musik og musikpædagogik og tilgrænsende fagområder indtil det højeste niveau.</p>	<p><b>1.</b> I § 4, stk. 1 udgår »højere«.</p>
<p><b>§ 5.</b> Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstscole har som højere videregående uddannelsesinstitution til opgave på kunstnerisk og videnskabeligt</p>	<p><b>1.</b> I § 5, stk. 1 udgår »højere«.</p>

<p>grundlag at give uddannelse i maler-, billedhugger- og grafisk kunst med tilgrænsende kunstarter indtil det højeste niveau.</p> <p><i>Stk. 2. ---</i></p>	
<p><b>§ 2. ---</b> <i>Stk. 2.</i> Den Danske Scenekunstscole skal udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for sine fagområder.</p>	<p><b>2.</b> I § 2, <i>stk. 2</i>, indsættes efter »og kan«: », hvor det er relevant, «</p>
<p><b>§ 3. ---</b> <i>Stk. 2.</i> Den Danske Filmskole kan udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for sine fagområder.</p>	<p><b>3.</b> I § 3, <i>stk. 2</i>, ændres »Den Danske Filmskole kan« til: »Den Danske Filmskole skal« og efter »og kan« indsættes: », hvor det er relevant,«.</p>
<p><b>§ 4. ---</b> <i>Stk. 2.</i> Musikkonservatorierne skal udøve kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for deres fagområder.</p>	<p><b>4.</b> I § 4, <i>stk. 2</i>, indsættes efter »og kan «: », hvor det er relevant, «</p>
<p><b>§ 5. ---</b> <i>Stk. 2.</i> Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler skal udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed og skal på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for billedkunsten.</p> <p><i>Stk. 3.---</i></p>	<p><b>5.</b> I § 5, <i>stk. 2</i>, ændres »og skal« til: »og kan, hvor det er relevant,«.</p>
<p>Kapitel 3 <i>Uddannelser, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og forskning m.v.</i></p>	<p><b>6.</b> <i>Overskriften</i> til kapitel 3 affattes således:  »Kapitel 3</p>

	<i>Uddannelser og videngrundlag«</i>
<p><b>§ 11.</b> Uddannelsesinstitutioner, der driver kunstnerisk udviklingsvirksomhed, pædagogisk udviklingsvirksomhed eller forskning, træffer selv beslutning om, hvilken kunstnerisk udviklingsvirksomhed, pædagogisk udviklingsvirksomhed eller forskning der skal drives på institutionen.</p>	<p><b>7. I § 11</b> udgår »Uddannelsesinstitutioner, der driver kunstnerisk udviklingsvirksomhed, pædagogisk udviklingsvirksomhed eller forskning, «, og i stedet indsættes: »Uddannelsesinstitutionerne«.</p>
<p><b>§ 15.</b> Uddannelsesinstitutionerne ledes hver især af en rektor, som har det overordnede ansvar for institutionens virksomhed. <i>Stk. 2.</i> Rektor træffer afgørelse i alle sager, som ikke ved lov er henlagt til kulturministeren eller til institutionens kollegiale organer. <i>Stk. 3.</i> Kulturministeren ansætter og afskediger rektor ved hver enkelt uddannelsesinstitution. <i>Stk. 4.</i> På uddannelsesinstitutionerne nedsættes et eller flere kollegiale organer. Uddannelsesinstitutionens øverste kollegiale organ inddrages i sager, der vedrører uddannelsesinstitutionens overordnede interesser som kunstnerisk uddannelsesinstitution, og medvirker ved fastlæggelsen af retningslinjer for dens langsigtede virksomhed og udvikling. <i>Stk. 5.</i> Kulturministeren fastsætter nærmere regler om styrelse af uddannelsesinstitutionerne.</p>	<p><b>8. § 15</b> ophæves.</p>

<p><i>Stk. 6.</i> Kulturministeren fastsætter nærmere regler om kunsthalsvirksomheden i udstillingsbygningen ved Charlottenborg Slot, jf. § 5, stk. 3, herunder om kunsthallens styrelsesforhold.</p>	
<p><b>§ 16.</b> Kulturministeren kan fastsætte nærmere regler om aftagerpaneler ved uddannelsesinstitutionerne.</p>	<p><b>9. § 16</b> ophæves, og i stedet indsættes:</p> <p style="text-align: center;"><i>»Bestyrelse</i></p> <p><b>§ 16.</b> Den Danske Scenekunstkole, Den Danske Filmskole, Det Jyske Musikkonservatorium, Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstkoler, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Rytmask Musikkonservatorium og Syddansk Musikkonservatorium er statsinstitutioner, hvis overordnede ledelse varetages af en bestyrelse.</p> <p><i>Stk. 2.</i> Bestyrelsen har det overordnede ansvar for institutionens drift og strategi, herunder dens økonomi og udvikling.</p> <p><i>Stk. 3.</i> Bestyrelsen består af fire eksterne medlemmer og tre interne medlemmer, heraf en studerende, en underviser og en teknisk-administrativ medarbejder fra uddannelsesinstitutionen.</p> <p><i>Stk. 4.</i> Medlemmerne af bestyrelsen skal tilsammen have</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) viden og erfaring inden for ledelse, strategi og udvikling,</li> </ol>

- 2) indsigt i og kunstnerisk erfaring fra det kunstfelt og de brancher, som den pågældende institution skal uddanne til og bredere viden om kulturlivet i Danmark og internationalt,
- 3) viden om og erfaring inden for udvikling og drift af uddannelsesinstitutioner og
- 4) viden og erfaring inden for økonomi, jura, personaleadministration og lignende

*Stk. 5.* Kulturministeren udpeger de fire eksterne bestyrelsesmedlemmer.

Kulturministerens udpegning af eksterne medlemmer sker efter offentlig annoncering.

Kulturministeren udpeger bestyrelseslederen blandt de eksterne bestyrelsesmedlemmer.

*Stk. 6.* Det bestyrelsesmedlem, der skal være studerende, jf. stk. 3, vælges af og blandt de studerende på uddannelsesinstitutionen.

*Stk. 7.* Det bestyrelsesmedlem, der skal være underviser, jf. stk. 3, vælges af og blandt underviserne på uddannelsesinstitutionen.

*Stk. 8.* Det bestyrelsesmedlem, der skal være teknisk-administrativ medarbejder, jf. stk. 3, vælges af og blandt det teknisk-administrative personale på uddannelsesinstitutionen.

*Stk. 9.* De fire eksterne medlemmer udpeges for en periode på fire år



	<p>med mulighed for forlængelse i yderligere én periode. Det bestyrelsesmedlem, der skal være student jf. stk. 6, vælges for to år med mulighed for ét genvalg. De bestyrelsesmedlemmer, der skal være medarbejdere, jf. stk. 7 og 8, vælges for fire år med mulighed for ét genvalg. Studenter- og medarbejderrepræsentanter vælges efter regler, der fastsættes af bestyrelsen for den enkelte institution.</p> <p><i>Stk. 10.</i> Kulturministeren kan fastsætte nærmere regler om valg af bestyrelsesmedlemmer, der er studerende og medarbejdere samt om annoncering, udpegning og honorering af eksterne medlemmer efter stk. 5.</p> <p><b>§ 16 a.</b> Kulturministeren kan beslutte, at bestyrelsen skal træde tilbage, hvis ministeren vurderer, at bestyrelsen ikke lever op til sit ansvar, jf. § 16, stk. 2. I så fald beskikkes en ny bestyrelse efter reglerne i § 16.</p> <p style="text-align: center;"><i>Bestyrelsens opgaver</i></p> <p><b>§ 16 b.</b> Bestyrelsen skal selv fastsætte sin forretningsorden, som godkendes af Kulturministeriet.</p> <p><b>§ 16 c.</b> Bestyrelsen ansætter og afskediger rektor.</p>
--	---

	<p><i>Stk. 2.</i> Bestyrelsen fastsætter retningslinjer for rektors virksomhed.</p> <p><b>§ 16 d.</b> Bestyrelsen indgår aftaler med Kulturministeriet om institutionens mål og opgaver.</p> <p><b>§ 16 e.</b> Bestyrelsen godkender efter indstilling fra rektor institutionens budget, herunder fordelingen af ressourcerne og principperne for ressourcernes anvendelse.</p> <p><b>§ 16 f.</b> Bestyrelsen godkender studieordninger efter indstilling fra studienævnene, jf. § 16 h, stk. 1, for de uddannelser, som institutionen udbyder.</p> <p><i>Stk. 2.</i> Bestyrelsen kan bemyndige rektor til at godkende studieordningerne.</p> <p style="text-align: center;"><i>Rektor</i></p> <p><b>§ 16 g.</b> Rektor er ansvarlig for institutionens daglige drift og ledelse herunder undervisning, kunstnerisk praksis, kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed, forskning, kunst- og kulturinstitutionsvirksomhed, administration, økonomi og regnskab.</p> <p><i>Stk. 2.</i> Rektor ansætter og afskediger medarbejdere og ledere på institutionen.</p>
--	---

*Kollegiale organer og  
aftagerinddragelse*

**§ 16 h.** Bestyrelsen skal nedsætte et eller flere studienævn, som afgiver indstilling til bestyrelsen eller på bestyrelsens delegation til rektor, jf. § 16 f, stk. 1 og 2.

*Stk. 2.* Kulturministeren kan fastsætte nærmere regler om studienævnenes opgaver og sammensætning m.v.

**§ 16 i.** Bestyrelsen kan efter indstilling fra rektor oprette andre kollegiale organer på uddannelsesinstitutionen.

**§ 16 j.** Bestyrelsen skal sikre inddragelse af uddannelsesinstitutionens aftagere med henblik på at sikre uddannelsernes kvalitet, relevans og udvikling.

*Stk. 2.* Bestyrelsen fastsætter efter indstilling fra rektor nærmere regler om aftagerinddragelse på uddannelsesinstitutionerne.

*Andre bestemmelser*

**§ 16 k.** Kulturministeren fastsætter nærmere regler om styrelse af uddannelsesinstitutionerne.

*Stk. 2.* Kulturministeren fastsætter nærmere regler om kunsthalsvirksomheden i udstillingsbygningen ved Charlottenborg Slot, jf. § 5, stk. 3,

	herunder om kunsthallens styrelsesforhold.«
	<p style="text-align: center;">§ 2</p> <p>I lov om scenekunst, jf. lovbekendtgørelse nr. 246 af 18. marts 2020 foretages følgende ændringer:</p>
<p><b>§ 3. ---</b></p> <p><i>Stk. 7.</i> I tilfælde af udtræden udpeges et nyt medlem for den resterende del af perioden.</p> <p><i>Stk. 8.</i> Bestyrelsen tegnes af formanden og i dennes fravær af næstformanden.</p>	<p><b>1.</b> <i>I § 3</i>, indsættes efter stk. 6 som nyt stykke:</p> <p>»<i>Stk. 7.</i> Bestyrelsens medlemmer beskikkes forskudt, således at tre af de ministerudpegede medlemmer beskikkes hvert andet år. Medlemmer valgt af teatrets medarbejdere udpeges hvert fjerde år.</p> <p>Stk. 7 og 8 bliver herefter stk. 8 og 9.«</p>
	<p style="text-align: center;">§ 3</p> <p>I lov nr. 458 af 8. maj 2013 om Statens Kunstfonds virksomhed foretages følgende ændringer:</p>
	<p><b>1.</b> Efter § 10 indsættes:</p> <p><b>§ 10 a.</b> Kulturministeren kan fastsætte nærmere regler om digital kommunikation med borgere og virksomheder, herunder bestemte it-systemer, særlige</p>

	<p>digitale formater, den til enhver tid gældende nationale eID-løsning el.lign. til brug for administration af kunststøtte efter § 3, stk. 1.</p> <p><i>Stk. 2.</i> Borgere, der i medfør af anden lovgivning er fritaget for Digital Post, vil være fritaget for krav efter stk. 1.</p> <p><i>Stk. 3.</i> Ministeren kan fastsætte regler om undtagelse fra kravet om digital kommunikation, jf. stk. 1.</p> <p><i>Stk. 4.</i> Ministeren kan fastsætte regler om, at digital ansøgninger, afrapportering m.v. anses for at være kommet frem, når det er tilgængeligt for adressaten for meddelelsen</p>
	<p>§ 4.</p> <p><i>Stk. 1.</i> Loven træder i kraft den 1. juni 2023.</p> <p><i>Stk. 2.</i> Regler udstedt i medfør af § 15, stk. 5 og 6 i lov nr. 1362 af 16. december 2014 om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet med de ændringer, der følger af § 5 i lov nr. 411 af 11. maj 2016, forbliver i kraft, indtil de ophæves eller afløses af regler udstedt i medfør af § 16 k, stk. 1 og 2 i lov nr. 1362 af 16. december 2014 om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet med de ændringer, der følger af § 5 i lov nr. 411 af 11. maj 2016, som ændret ved denne lovs § 1, nr. 9.</p>

	<p><i>Stk. 3.</i> Når de fire eksterne medlemmer af bestyrelserne, jf. § 16, stk. 5, skal udpeges første gang, udpeges to af medlemmerne uden mulighed for forlængelse uanset § 16, stk. 9 i lov nr. 1362 af 16. december 2014 om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet med de ændringer, der følger af § 5 i lov nr. 411 af 11. maj 2016, som ændret i denne lovs § 1, nr. 9.</p> <p><i>Stk. 4.</i> Når de medlemmer af bestyrelserne, der er studerende eller medarbejdere ved institutionerne, jf. § 16, stk. 6-8, skal udpeges første gang, fastsætter de nuværende skoleråd/konservatorieråd regler herom uanset § 16, stk. 10 i lov nr. 1362 af 16. december 2014 om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet med de ændringer, der følger af § 5 i lov nr. 411 af 11. maj 2016, som ændret i denne lovs § 1, nr. 9.</p> <p><i>Stk. 5.</i> Uanset § 3, stk. 6, 1. pkt., i lovbekendtgørelse nr. 246 af 18. marts 2020, beskikker Kulturministeren ved den første beskikkelse til Det Kongelige Teaters bestyrelse efter denne lovens ikrafttrædelse tre af de seks ministerudpegede medlemmer for en periode af to år.</p>
--	---